

# ¡Viva el Centro!

## ÁLBUM DE MONAS

RUTA DE LA CARRERA SÉPTIMA DE BOGOTÁ

INCLUYE: 108 MONAS, ACTIVIDADES Y PLANES



## ESTE ÁLBUM PERTENECE A:

---

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Alcalde Mayor de Bogotá  
Enrique Peñalosa Londoño

Secretaría  
María Claudia López Sorzano

Director  
Mauricio Uribe González

Subdirectora de Divulgación de los Valores  
del Patrimonio Cultural  
María Cristina Díaz Velásquez

Coordinación de publicaciones  
Ximena Bernal Castillo

Diseño interior  
Ana Delgado

Diseño cubierta  
Yessica Acosta

Fotografías  
Margarita Mejía-IDPC  
Colección Museo de Bogotá, Fondo Daniel Rodríguez, Fondo Saúl Orduz, Fondo Manuel H., Fondo Luis Alberto Acuña Casas, Fondo Jorge Gamboa y Álbum Familiar.



Creación, concepto y planeación  
La Internacional Producciones  
Gestión y Coordinación  
Camila Contreras  
Investigación y textos  
Marcela Sánchez  
Conceptualización e investigación fotográfica  
Santiago Sánchez

\*Proyecto realizado durante la gestión de María Eugenia Martínez Delgado, Directora del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, durante el periodo 2011-2015.

Impresión  
Panamericana Formas e Impresos S.A  
Bogotá, D.C., 2016

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural  
[www.patrimoniocultural.gov.co](http://www.patrimoniocultural.gov.co)  
Calle 12b No. 2-58



PUNTO DE ENTREGA DE LÁMINAS

---

MUSEO DE BOGOTÁ

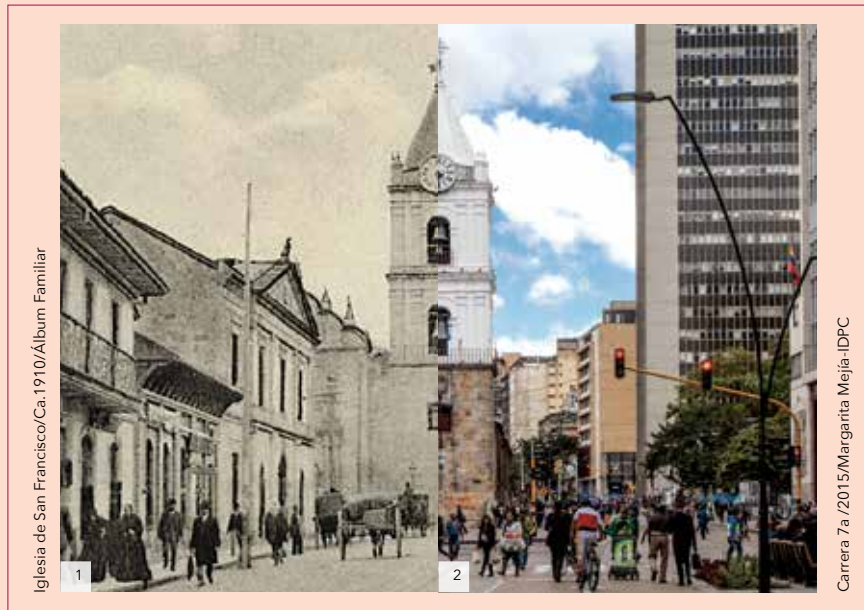
Calle 10 No. 3-61





# Viva el centro

## Álbum de monas de la Carrera 7a



### El proyecto *¡Viva el centro! Álbum de monas,*

del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, es una invitación a habitantes y visitantes de nuestra ciudad para que se acerquen a la riqueza histórica y cultural del Centro Tradicional. Estamos seguros de que quienes se internen en las vivencias pasadas y presentes de la capital, fácilmente podrán identificarse con la ciudad de antaño y, lo mejor, podrán sentir orgullo de ser parte de esta ciudad. Bogotá es de todos, nos acoge a todos y nos convoca a construir una visión común a partir del respeto a la diversidad. Esto es posible si nos conocemos, pues es difícil entender o querer lo que no se conoce y, mucho más difícil, cuidar lo que no se quiere.

### *¿Por qué la carrera Séptima?*

Porque la antigua Calle Real es testigo de la fundación, el desarrollo y el crecimiento de la Bogotá de ayer y de hoy. Su historia se remonta a finales del siglo XVI, cuando la zona de mayor desarrollo comercial y social era la comprendida entre los ríos San Agustín y San Francisco. El tramo principal entre estas dos vertientes de agua dio

origen a la vía más versátil de la ciudad que, además de carros y bicicletas, hoy continúa recibiendo, entre muchas otras manifestaciones, procesiones religiosas, marchas fúnebres, carnavales estudiantiles y protestas de tipo social que la han convertido en el corredor político y de memoria predilecto de la ciudad.

### *Presentamos ¡Viva el centro!*

como una oportunidad para que nos unamos en el conocimiento, respeto y cuidado de nuestro centro bogotano. Este primer recorrido nos presenta la historia y el crecimiento de la ciudad alrededor de esta importante vía, con el fin de comprender mejor los tejidos que forman nuestra capital. Los invitamos a que completen su álbum y a que se nos unan al grupo de protectores de nuestro patrimonio y amantes de Bogotá.

María Eugenia Martínez Delgado  
Directora Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

# Barrio Las Cruces



En la colonia, el mayor crecimiento de la Calle Real se dio hacia el norte, conformando lo que fue el Camino a Tunja; sin embargo, también hubo una expansión de la Séptima hacia el sur del río San Agustín y hasta la quebrada San Juanito, que forjó el Camino a Fómez. Allí empezaron a aparecer algunas edificaciones en los costados de la Calle Real, que con los años conformarían el barrio Las Cruces. Conocido como el primer barrio de clase obrera del siglo XX en Bogotá, recibió su nombre porque, a orillas del río San Agustín, desde 1655, estaba ubicado el antiguo santuario del Señor de las Cruces, donde se veneraba a un Señor de la Columna que tuvo que ser reubicado varias veces por inundaciones y por los terremotos de 1826 y 1827. En 1832, a un costado de la plaza, se construyó la iglesia de Nuestra Señora de las Cruces, pero el terremoto de 1917 la derrumbó y su reconstrucción se hizo a finales del siglo XIX. En el costado oriental de la plaza se encuentra la otra iglesia del barrio, Nuestra Señora del Rosario.

Las Cruces se constituyó como barrio en 1890. Las características topográficas de la zona favorecieron la aparición de carboneras, chircales y fábricas de ladrillo donde trabajaban indígenas y obreros quienes fueron los habitantes originales del lugar.



3

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario / 2015 / Margarita Mejía-IDPC



4

Colegio-iglesia del Rosario / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

## Plaza de Mercado Distrital de Las Cruces



Plaza de mercado de las Cruces/  
Ca. 1945/ Daniel Rodríguez

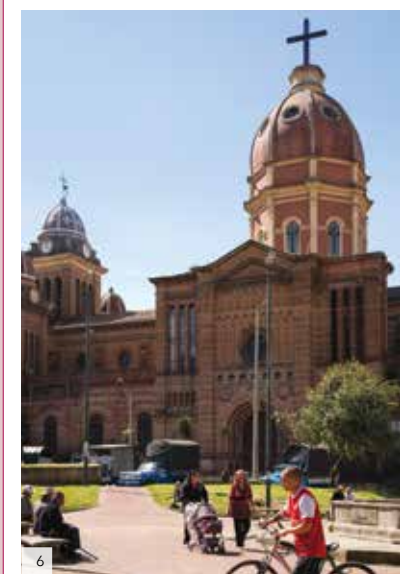


5

Plaza de mercado las Cruces/ 2015/Margarita Mejía-IDPC

En la Bogotá colonial, el viernes era el día de mercado y se ubicaba a cielo abierto en la Plaza Mayor (hoy Plaza de Bolívar). Con el crecimiento de la ciudad, aparecieron otras plazas de mercado cerca a las iglesias. Construida en 1930, la plaza de mercado de Las Cruces, Bien de Interés Cultural de carácter Nacional, es una de las 19 plazas distritales de mercado administradas por el Instituto para la Economía Social. Fue restaurada en 2011 por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

*¿Sabías que...?*  
¿Muchos biógrafos aseguran que Jorge Eliécer Gaitán nació el 23 de enero de 1903 en una humilde casa del barrio Las Cruces?



6

Las Cruces/ 2015/Margarita Mejía-IDPC

En 1927, para celebrar el décimo aniversario de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, se remodeló la antigua Plaza de Las Cruces con ayuda de la Junta de Mejoras Públicas del barrio. Limpiaron y repararon la pila pública, conformaron catorce prados con diferentes flores y árboles, y pusieron bancas de hierro. En ese momento, fue bautizada como Parque de Girardot.

*¿Sabías que...?*  
 ¿Muchos de los grupos representativos del hip hop bogotano nacieron en Las Cruces?



Pila pública / 2015/Margarita Mejía-IDPC

La pila que hay en el Parque de Girardot, también conocida como *fuelle de la Garza*, fue vendida al Gobierno en 1809 por el gerente de la Compañía de Acueducto de Bogotá de la época. Inicialmente la ubicaron en la Plaza de Las Nieves, luego en la de San Victorino, hasta que en 1911, gracias a la gestión de los vecinos del barrio Las Cruces, el Consejo Municipal autorizó su instalación definitiva en donde hoy la vemos

## Avenida de los Comuneros



Sirvió como límite natural de la ciudad durante mucho tiempo y como asentamiento de diferentes industrias. Hoy en día, muchos tramos de las quebradas y ríos de la capital han sido revestidos, encauzados o cubiertos para dar paso a vías peatonales y vehiculares, como la calle 6ª o el Eje Ambiental

Avenida de los Comuneros / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

### Actividad

¿En qué billete colombiano aparece Gaitán?

\$ \_\_\_\_\_



## Barrio Lourdes



Barrio Antigua Fábrica de loza de Bogotá / 2015/Margarita Mejía-IDPC

La Fábrica de Loza Bogotana se estableció en la parte más alta de la quebrada San Juanito, contra los cerros orientales. Cuando dejó de funcionar, a finales del siglo XIX, los antiguos trabajadores y sus familias instalaron allí sus viviendas; desde entonces se ha tejido el barrio Lourdes a su alrededor, también conocido como Antigua Fábrica de Loza de Bogotá.



Lavaderos de Gaitán / 2015/Margarita Mejía-IDPC

El año en que fue alcalde de Bogotá (1936), Jorge Eliécer Gaitán vio a un grupo de mujeres lavando ropa de rodillas en el piso, a orillas de una fuente natural de agua en el barrio Las Cruces. Entonces, se le ocurrió construir lavaderos de ropa comunitarios para mejorar las condiciones de los habitantes de este sector que aún no tenía servicio de acueducto. Hasta la década de los setenta, fueron administrados por la Alcaldía; desde entonces, diferentes líderes comunitarios se han encargado de preservar esta herencia del Caudillo del Pueblo, a la que se llega a través de los recónditos callejones del barrio Lourdes. En la actualidad, los lavaderos tienen muchos usuarios, y además de ropa, también se utilizan para el lavado de loza.



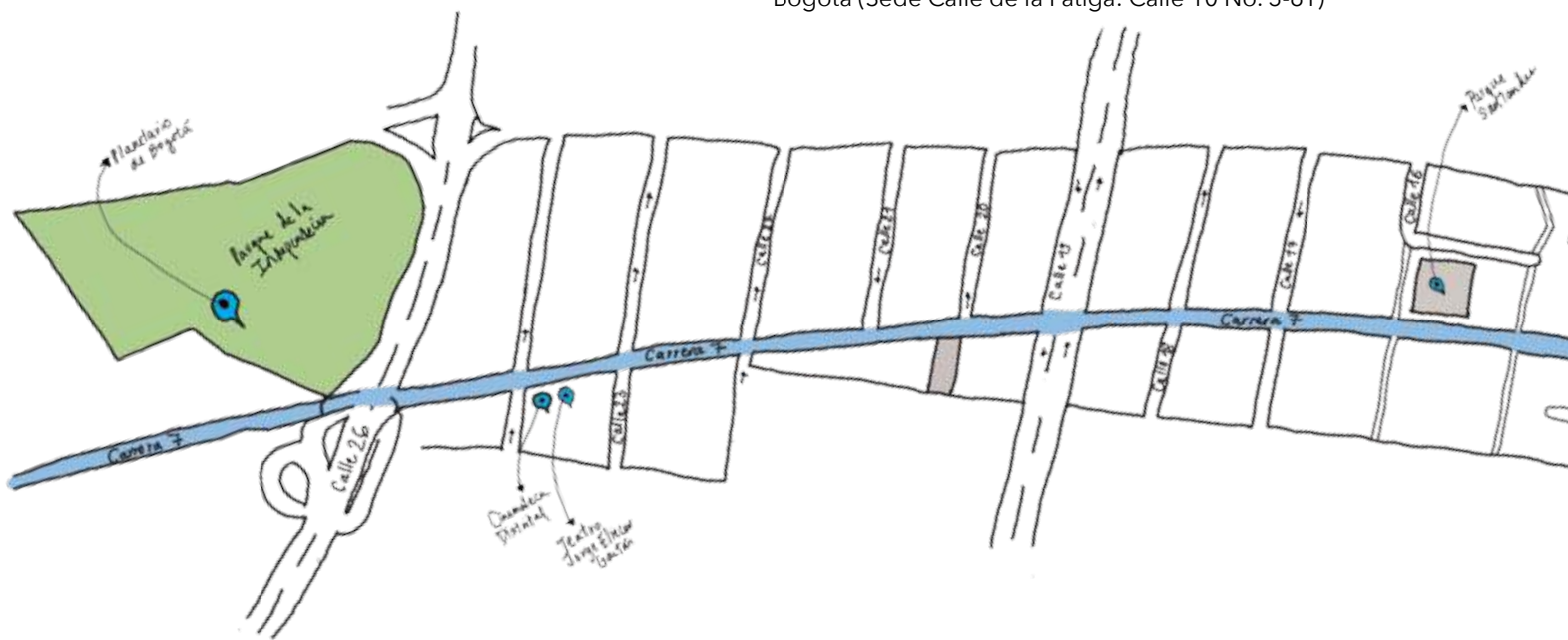
# ★ Viva el centro ★

## Ruta 1

Prepárate para caminar... Siguiendo las rutas que te presenta este mapa, podrás vivir el centro histórico de Bogotá. La ruta principal te lleva a lo largo de la carrera Séptima, como principal testigo de la historia, la política, la cultura y la sociedad bogotana desde sus inicios.



El mapa te sugiere algunas desviaciones a través de las que podrás vivir las costumbres y los hechos más arraigados de nuestra historia pasada y presente. Para este recorrido podrás reclamar las láminas para completar tu álbum *VIVA EL CENTRO*, en el Museo de Bogotá (Sede Calle de la Fatiga: Calle 10 No. 3-61)



## Centro Administrativo y Santa Bárbara

Archivo de Bogotá / 2015/Margarita Mejía-IDPC



11

Al cumplir 465 años de fundada la capital, el 6 de agosto de 2003, se inauguró el Archivo de Bogotá. Este se ha convertido en un centro de documentación especializado en la ciudad, cuyo propósito es garantizar la conservación y difusión de la memoria institucional y patrimonial.

☆ Calle 6B No 5-75

🕒 Horario:

🏠 Sala de consulta: Lunes a viernes de 7 a.m. a 4:30 p.m.

🏠 Sábado de 9 a.m. a 2 p.m.

🏠 Sala de exposiciones: Lunes a sábado de 9 a.m. a 5 p.m.

Último domingo de cada mes, de 9 a.m. a 5 p.m.

Entrada libre



12

Archivo General de la Nación / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

En 1868 se creó el Archivo Nacional. Desde entonces, se promulgaron varias leyes para la protección del patrimonio documental y cultural del país, que llevaron a la creación del Archivo General de la Nación (AGN) en 1989. El AGN se encarga de organizar y dirigir el Sistema Nacional de Archivos. El edificio en que se encuentra fue fundado en septiembre de 1992. Su diseñador, el arquitecto Rogelio Salmona, fue premiado en 1994 en la Bienal de Arquitectura por esta obra.

☆ Carrera 6ª No 6-91

🕒 Horario: Lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.

*¿Sabías que...?*

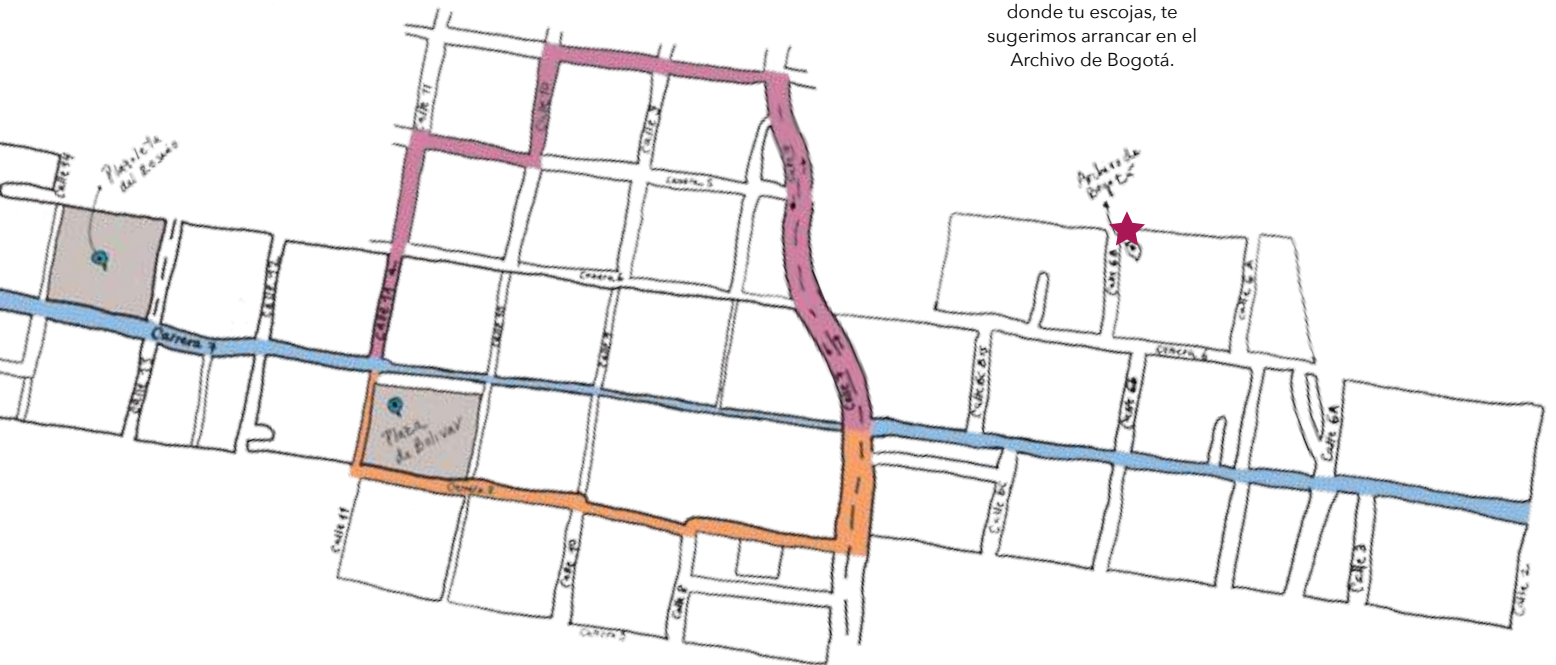
El arquitecto Rogelio Salmona diseñó, además del AGN, otras reconocidas obras capitalinas, como el Eje Ambiental Avenida Jiménez, las Torres del Parque, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, la Biblioteca Virgilio Barco, el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo), entre otras. Se destaca por su maestría en el uso de ladrillo a la vista.



## Para llenar tu álbum...

Reclama tus paquetes de láminas en el Museo de Bogotá  
(Sede Calle de la Fatiga: Calle 10 No. 3-61)

★ Aunque puedes empezar donde tu escojas, te sugerimos arrancar en el Archivo de Bogotá.



Iglesia Santa Bárbara Centro / 2015/Margarita Mejía-IDPC

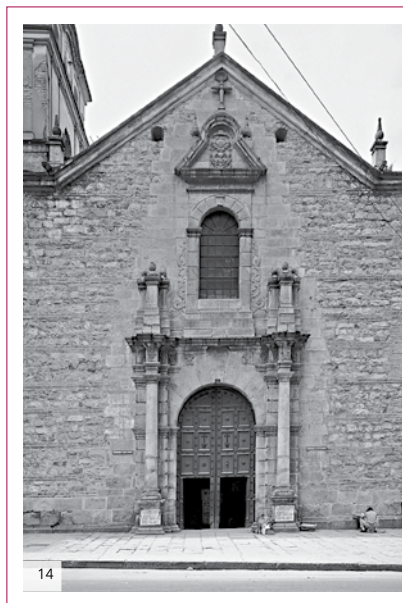
En 1565, agradecido porque él y su familia resultaron ilesos cuando un rayo cayó en su casa, el conquistador español don Juan de Céspedes hizo construir en el lugar una iglesia en honor a Santa Bárbara. En la actualidad, esta parroquia la conforman feligreses del sector, la Pastoral Penitenciaria Católica y el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario.

☆ Carrera 7ª No 5-26

🕒 **Horario:** De acuerdo con la programación de misas

**Eucaristías:** Martes a sábado: 5:30 p.m.

Domingo: 12 a.m. y 6 p.m.



Iglesia de San Agustín/1971/Saúl Orduz.

La Orden de San Agustín se estableció en Santafé, en 1575, con un sencillo templo del cual se conservan algunos vestigios en la actual construcción. El templo de tres naves y el convento adjunto se edificaron entre 1642 y 1668, a la altura de la primera Calle Real (actual carrera Séptima).

En 1861, por orden del general Tomás Cipriano de Mosquera, se expropiaron los bienes eclesiásticos, de manera que exclaustraron a los agustinos. El convento y la iglesia quedaron en poder del Gobierno, que convirtió al primero en cuartel militar. Allí, un año más tarde, se desató la batalla de San Agustín, entre las tropas conservadoras y las del general De Mosquera, que dejó daños considerables en el sector sur de la iglesia. Hacia 1867 devolvieron la iglesia al culto; sin embargo, el convento siguió siendo cuartel militar hasta 1938, cuando se ordenó su demolición.

Este Monumento Nacional se destaca por su historia, su arquitectura, el trabajo en madera y una gran cantidad de reliquias y obras de arte religioso.

☆ Calle 7ª No 7-13

🕒 **Horario:** Lunes a domingo de 9 a.m. a 5 p.m.

**Eucaristías:** Lunes a viernes: 7 a.m. y 12 a.m.

Sábado: 7 a.m.

Domingo: 8 a.m., 11 a.m., 12 a.m. y 6 p.m.

# ★ Es hora de decidir... Carrera 7 - Calle 7ª

El mapa de la página 4 te presenta tres opciones de recorrido: la línea azul (por la que vienes), te lleva por la carrera Séptima, eje de este recorrido; la línea naranja te llevará al occidente de la Plaza de Bolívar, y la línea morada te llevará al tradicional sector de La Candelaria. ¿Cuál escoger?

Cualquiera de las tres te ofrece un pedazo único y especial del Centro Histórico, y si sigues las tres, podrás decir que realmente lo conociste. Así que mejor te preguntamos, ¿cuál quieres seguir primero?

## Opción 1 / Ruta naranja / Carreras 8 y 9



El mapa te sugiere algunas desviaciones por las que podrás vivir las costumbres y los hechos más arraigados de nuestra historia pasada y presente.

A lo largo de este recorrido podrás ir completando tu álbum VIVA EL CENTRO con las láminas que hayas reclamado en el Museo de Bogotá.



### Actividad

Dibuja los puentes que cruzaban el río San Agustín (antes, Manzanares), que separaba los sectores de la Catedral y Santa Bárbara de la Bogotá colonial.



- Puente Bolívar, carrera 4 con calle 7
- Puente del Carmen o Francisco de Paula Vélez, carrera 5
- Puente de Lesmes o José Nicolás de Rivas, carrera 6
- Puente de San Agustín o Girardot, carrera 7
- Puente del Giral o Domingo Caicedo, carrera 8
- Puente Cuallia o Crisanto Valenzuela, carrera 9
- El río cambia de curso a la calle 6
- Puente Córdoba, carrera 10
- Puente Andrés Rosillo, carrera 11
- Joaquín Camacho, carrera 12

Museo Claustro de San Agustín / 2015/  
Margarita Mejía-IDPC



Aunque el Claustro de San Agustín fue construido para ser colegio universitario, labor que desempeñó por 40 años, los altos costos de su mantenimiento hicieron que fuera clausurado, de modo que pasó a manos del Gobierno colonial, quien lo cedió a la guarnición militar de Santafé. Mantuvo su uso militar durante el siglo XX, y albergó al Batallón Guardia Presidencial hasta 1971, momento en el que pasó a ser sede del Museo de Artes y Tradiciones Populares. Desde 2007, funciona allí el Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia.

☆ Carrera 8ª No 7-21

🕒 **Horario:** Lunes a sábado de 9 a.m. a 5 p.m.  
Domingos y festivos de 9 a.m. a 4 p.m.

Entrada libre





16

Es el primer observatorio astronómico de América. Se terminó de construir en 1803 y fue declarado Monumento Nacional en 1975. Su creación fue iniciativa de José Celestino Mutis.

☆ Carrera 8ª con calle 8ª

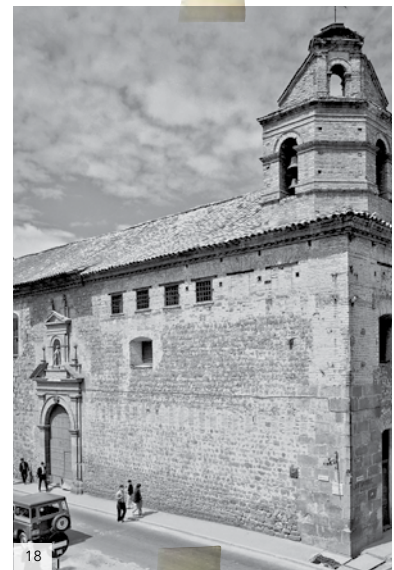


17

Este palacio se construyó por encargo del acaudalado antioqueño Gabriel Echeverri, en los antiguos predios del convento Santa Clara. Actualmente es sede del Ministerio de Cultura de la República de Colombia.

☆ Carrera 8ª No 8-43

*¿Sabías que...?*  
 ¿Un tramo de la carrera Séptima está construido sobre el río Manzanares (hoy, río San Agustín)?



18

En el antiguo templo del Real Convento de Santa Clara, que data de 1647, funciona hoy el Museo Santa Clara. Esta obra, declarada Bien de Interés Cultural, es también Patrimonio de la Humanidad, de acuerdo con la Unesco. Su importancia radica en que es una de las muestras más representativas de la arquitectura y el ornato barrocos en Bogotá, y en su amplia colección de pinturas, esculturas y murales de los siglos XVII al XX. El museo también ha abierto sus puertas a exposiciones de arte contemporáneo.

☆ Carrera 8ª No 8-91

🕒 **Horario:** Martes a viernes de 9 a.m. a 5 p.m.  
 Sábados y domingos de 10 a.m. a 4 p.m.  
 Entrada libre



19

### Casa de los Comuneros

La casa del escribano Juan Flórez de Ocariz, autor de las *Genealogías del Nuevo Reino de Granada*, fue construida en la segunda mitad del siglo XVI. Recibió su nombre en 1981, cuando el Gobierno decretó la creación de una casa-museo, con motivo del bicentenario del asesinato de los comuneros, quienes permanecieron en ésta antes de ser ajusticiados en la Plaza de Bolívar, en 1782. Si bien esta idea de ser casa-museo de los comuneros nunca se materializó, años después la casa albergó la colección del Museo de Desarrollo Urbano y hoy en día es sede de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

☆ Carrera 8ª No 9-83

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.  
 Horario PIT (Punto de Interés Turístico):  
 Lunes a sábado de 7 a.m. a 6 p.m.  
 Domingos y festivos de 9 a.m. a 5 p.m.



# Opción 2 / Ruta azul



## Monumento conmemorativo de la batalla de Ayacucho

Monumento Ayacucho/ Ca. 1930/ Álbum familiar



Este monumento comprende esculturas y placas de bronce con talla en piedra arenisca. Representa la última batalla de independencia con la que se logró el final definitivo del dominio español en Suramérica.

Con motivo del primer centenario de la muerte del mariscal Sucre, se inauguró el 4 de junio de 1930 en la plaza de la iglesia de San Agustín, pero por la ampliación de la calle 7ª, entre 1977 y 1979, se reubicó frente a la Casa de Nariño.

☆ Calle 7ª No 6-54



## Palacio de Nariño

Palacio de Nariño/ 2015/Margarita Mejía-DPC



También llamado Casa de Nariño, es la residencia oficial del presidente de la República de Colombia. Fue construido en los predios de la casa natal de Antonio Nariño.

El primer palacio presidencial, desde donde despachó Simón Bolívar, fue el Palacio de los Virreyes, ubicado al costado occidental de la Plaza Mayor pero, como tantas otras edificaciones, debido al terremoto de 1827 quedó parcialmente destruido. Por ello, el despacho y la residencia presidenciales se reubicaron en el palacio de San Carlos. Más adelante, en 1885, el presidente Rafael Núñez ordenó comprar la casa natal de Antonio Nariño por su belleza, historia y cercanía al Capitolio Nacional, y esta fue la nueva residencia presidencial por algunos periodos, hasta que nuevamente se trasladó al Palacio de San Carlos. En 1906, el general Rafael Reyes contrató a los arquitectos Gastón Lelarge y Julián Lombana, quienes se encargaron de su demolición y reconstrucción. El 20 de julio de 1908, la Casa de Nariño o Palacio de Carrera volvió nuevamente a ser residencia y sede del despacho presidencial. Con el general Rojas Pinilla, la sede regresó al Palacio de San Carlos hasta 1979. Desde entonces, la Casa de Nariño recuperó la función para la cual fue construida.

☆ Carrera 8ª No 7-26



22

En esta construcción republicana funciona, desde 1604, el Colegio Mayor de San Bartolomé, declarado Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional en agosto de 1975. La importancia de este colegio también es histórica. Muchos de sus alumnos participaron activamente en el proceso independentista; de aquí se han graduado 28 presidentes de Colombia, entre ellos, Antonio Nariño, José María Pey, Francisco de Paula Santander, Miguel Antonio Caro y Laureano Gómez.

☆ Avenida carrera 7ª No 9-96



23

En el Colegio Mayor de San Bartolomé, en la plazoleta que da al sudeste de la Plaza de Bolívar, se alza la escultura de bulto redondo de Camilo Torres y Tenorio, prócer y mártir de la independencia, también conocido como el Verbo de la Revolución.

☆ Carrera 7ª con calle 10ª



24

Construida entre 1610 y 1691, la Iglesia de San Ignacio de Loyola es administrada por la Compañía de Jesús y el Colegio Mayor de San Bartolomé. Un terremoto en 1763 derribó la cúpula y tardó muchos años en repararse. Durante la expulsión de los jesuitas entre 1767 y 1891, la llamaron de San Carlos, en honor al rey Carlos III. Por su ubicación, sirvió como catedral hasta que se construyó la Catedral Primada de Bogotá.

☆ Calle 10ª No 6-26

🕒 **Horario:** Acceso restringido, iglesia en restauración Eucaristías:

Sábado: 10 a.m. y Domingo: 9 a.m., 11 a.m. y 12 a.m.



25

Además de la importancia de Cuervo como filólogo y estudioso del lenguaje bogotano, este monumento se destaca por características estéticas como la composición, los detalles, las texturas, el equilibrio y el manejo de la técnica que logran mostrar con gran realismo al personaje y al periodo en el que vivió, por lo que se considera un documento histórico.

☆ Calle 10ª, entre carreras 6ª y 7ª



*Ojo, 24 y 25: Para conocerlos, desvíate un poquito hacia los cerros (oriente) y después vuelve a la Séptima.*







*¿Sabías que...?*  
 ¿Originalmente, la carrera Séptima se llamaba Camino de la Carrera, porque allí se celebraban carreras de caballos?

## Capitolio Nacional de Colombia

Capitolio Nacional de Colombia / 1948 / Saúl Orduz



Es la sede del Congreso Nacional y está ubicado en el costado sur de la Plaza de Bolívar. Esta muestra de la arquitectura republicana y neoclásica se construyó entre 1848 y 1926. Fue declarado Monumento Nacional en 1975. Anteriormente, en ese costado de la Plaza Mayor se ubicaron la casa de la Real Audiencia, el tribunal de cuentas, la cárcel grande y el Palacio Virreinal, mientras que el Congreso sesionaba en diversos recintos de la ciudad, como colegios, cárceles, templos y conventos.

☆ Calle 10ª No 7-50

Catedral Primada de Colombia / 2015 / Margarita Mejía-IDPC



Este templo, construido entre 1660 y 1700, hace parte de la Catedral Primada. Su fachada es de estilo barroco neogranadino y contiene una destacada colección de pinturas de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Por su valor arquitectónico, histórico y cultural, fue declarada Monumento Nacional en 1975.

☆ Carrera 7ª No 10-40B  
 ⌚ **Horario:** Lunes a viernes de 7:30 a.m. a 12 a.m. y de 1 p.m. a 6 p.m.  
 Domingos de 3 p.m. a 6 p.m.  
 Cerrado el sábado.  
 Eucaristías:  
 Lunes a viernes: 7:30 a.m. y 5 p.m.  
 Domingo: 5 p.m.

## Catedral Primada de Colombia



Plaza de Bolívar. Catedral Primada de Bogotá / 1952 / Saúl Orduz



El papa León XIII la reconoció con el título de Primada de Colombia en 1902. Es la sede del arzobispo de Bogotá y, por lo tanto, del obispo primado. Reemplazó la antigua Catedral, que había sido derribada parcialmente por el terremoto de 1785. Se construyó entre 1807 y 1823. Fue declarada Monumento Nacional en 1975 y la casa curial, ubicada al respaldo, en 2005.



Catedral Primada / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

☆ Carrera 7ª No 10-80  
 ⌚ **Horario:** De acuerdo con programación de misas  
 Eucaristías:  
 Martes a viernes: 9 a.m. y 12 a.m.  
 Sábado: 12 m. y 5 p.m.  
 Domingo: 10:30 a.m. 12 a.m. y 1:30 p.m.





### ¿Sabías que...?

¿El nombre completo de la Catedral es: Sacrosanta Iglesia Catedral Primada Basílica Metropolitana de la Concepción de María en Bogotá?



Catedral Primada / 1930 / Album familiar.



Plaza de Bolívar / 1967 / Album familiar

29



Plaza de Bolívar / 1987 / Album familiar



Plaza de Bolívar / 1967 / Album familiar



Barrendero Catedral Primada / Ca. 1945 / Daniel Rodríguez

## Plaza de Bolívar

Es la plaza principal de Bogotá. A su alrededor se encuentran importantes sedes de entidades políticas y sociales. Fue trazada por los primeros colonizadores españoles y desde entonces ha cambiado considerablemente. En sus inicios, los españoles emplazaron en el centro un poste de madera que servía como picota de castigos. Una vez a la semana, se convertía en plaza de mercado. Más adelante, en 1538, la columna fue remplazada por una pila para que las personas pudieran abastecerse de agua. Esta fuente fue remplazada por otra más grande y adornada con una estatua de San Juan Bautista niño, el cual fue llamado popularmente "el mono de la pila". En 1846, con motivo del primer centenario del nacimiento del Libertador, la pila fue remplazada por una estatua de Bolívar y el lugar adquirió el nombre de plaza de Bolívar. Desde 1861 se suspendieron la plaza de mercado y las corridas de toros. Ha sufrido otras transformaciones físicas; en 1961 tuvo lugar la que le dio su aspecto actual.

La Plaza de Bolívar es un espacio vivo de nuestra ciudad. Entre semana recibe a quienes trabajan y realizan diligencias en el centro administrativo. Los fines de semana se llena con los niños que van a alimentar a las palomas, los turistas y las familias que la sienten como propia.

☆ Entre las carreras 7ª y 8ª y las calles 10ª y 11ª



Escultura de Bolívar / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

30



Papá y amigo / 1942 / Album familiar

Elaborado por el escultor italiano Pietro Tenerani, el bronce pedestre y monocromado de bulto redondo del Libertador fue donado por José Ignacio París al Congreso de la Nueva Granada e inaugurado en la Plaza de Bolívar en 1846. La postura, la vestimenta militar y la altura de la estatua muestran el aire de grandeza de este prócer, libertador y primer presidente de Colombia.

☆ Entre las carreras 7ª y 8ª y las calles 10ª y 11ª

## Palacio Liévano

Costado occidental de la Plaza de Bolívar,  
Palacio Liévano / Ca. 1910/Album Familiar



☆ Costado occidental de la Plaza de Bolívar

### Actividad

En el pasillo del primer piso del Palacio Liévano hay 24 placas que cuentan la historia de Bogotá. Escribe en cada línea la idea principal o las palabras clave de cada placa, para que siempre tengas presente cómo llegó Bogotá al siglo XXI.

Como el terremoto de 1827 deterioró tanto las construcciones ubicadas en el costado occidental de la Plaza Mayor, es decir, la Cárcel de Mujeres, la Cárcel Chiquita, el Despacho de los Virreyes, la Casa del Cabildo y el Despacho de los Alcaldes, fue necesario demoler toda la manzana. Más adelante, allí construyeron las Galerías Arrubla, primer centro comercial de la ciudad y su sede administrativa, inauguradas en 1848.

Hacia 1866, el Gobierno nacional adquirió una gran parte del edificio. Veinte años más tarde, el jurista Nicolás Pinzón Warlostén fundó, en el segundo piso de las galerías, la Universidad Externado de Colombia. Finalmente, en 1900, las galerías desaparecieron tras un incendio que duró tres días y que había iniciado en una sombrerería.

Por iniciativa del ingeniero Indalecio Liévano, los propietarios encargaron la reconstrucción del edificio al arquitecto francés Gastón Lelarge, quien diseñó el actual palacio al estilo del renacimiento francés. Las obras terminaron en 1907.

Desde 1960 todo el edificio pertenece a la Administración Distrital. Allí funciona, desde 1910, la Alcaldía Mayor de Bogotá. Fue declarado Monumento Nacional de Colombia en 1984.

## Palacio de Justicia



Palacio de Justicia/ 2015/Margarita Mejía IDPC

Bogotá ha tenido tres Palacios de Justicia. El primero, que quedaba en la calle 11ª con carrera 6ª, quedó averiado durante los disturbios del Bogotazo, de modo que, con ocasión de la remodelación de la Plaza de Bolívar, en 1960, se decidió construir uno nuevo en su costado norte. El segundo, diseñado por el arquitecto Roberto Londoño, se inauguró en 1970, fue incendiado y destruido a causa de la toma realizada por el movimiento armado M-19 en 1985. El tercer Palacio de Justicia, diseñado nuevamente por el arquitecto Londoño, se construyó manteniendo la altura y los materiales de las edificaciones que rodean la Plaza de Bolívar, pero con un estilo muy diferente, quizás a causa de las extremas medidas de seguridad que le incorporaron para evitar ataques futuros. Su inauguración fue en 1998. Mientras tanto, los magistrados despacharon primero en las instalaciones del Banco de la República; después, del Banco de Crédito y, por último, desde un edificio al norte de la ciudad.

☆ Plaza de Bolívar, costado norte

# Opción 3 / Ruta morada / Ruta Candelaria



Museo de la Independencia. Casa del Florero / 2015/Margarita Mejía-IDPC



33

Esta casa, ubicada en el costado nororiental de la Plaza de Bolívar, con influencia árabe-andaluz de fines del siglo XVI, fue escenario de los hechos que desataron el Grito de Independencia el 20 de julio de 1810, protagonizados por el español José González Llorente y los criollos Antonio y Francisco Morales. Comenzó a funcionar como museo en 1960. Fue restaurada recientemente con ocasión del Bicentenario del Grito de Independencia.

☆ Carrera 7ª No 11-24

🕒 **Horario:** Martes a viernes de 9 a.m. a 5 p.m.

Sábados y domingos de 10 a.m. a 4 p.m.

## Barrio La Candelaria

Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge. MUSA / 2015/ Margarita Mejía-IDPC



34

Construida a finales del siglo XVII, se trata de una casa con el estilo propio del virreinato, pero con características excepcionales, como el dintel de la puerta principal, el balcón, la columna tallada en piedra y el tamaño de las estancias.

Como museo, alberga una de las colecciones de arte precolombino más importantes del país. También presenta elementos de otras culturas asociadas de Ecuador y Perú.

☆ Carrera 6ª No 7-43

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 8:30 a.m. a 5 p.m.

Sábados de 9 a.m. a 4 p.m.

Cerrado domingos y festivos.



35

El presidente Rafael Núñez solicitó a san Juan Bosco y al papa León XIII que enviaran un grupo de religiosos a Bogotá para que fundaran escuelas de artes y oficios. Cuando llegaron, en 1890, fueron ubicados en el convento y el templo que, una década antes, el presidente Tomás Cipriano de Mosquera había expropiado a las Carmelitas Descalzas. Allí nació el colegio Salesiano de León XIII.

Los salesianos compraron a las carmelitas la iglesia del Carmen y les devolvieron imágenes, cuadros, altares y otros elementos que sobrevivieron a la expropiación y que hoy reposan en el Camarín del Carmen.

Santuario Nacional Nuestra Señora del Carmen / 2015/Margarita Mejía-IDPC





Colegio Salesiano León XIII / 2015/Margarita Mejía-IDPC

Cuando la iglesia no fue suficiente para recibir a los devotos de la Virgen del Carmen, salesianos, curia y Gobierno se unieron para el proyecto de construcción del santuario, el cual fue consagrado en 1938.

Los desórdenes del Bogotazo y el paso del tiempo afectaron la edificación, así que en 1987 se aprobó la remodelación y restauración del templo. En 1993, el santuario y el colegio fueron declarados Monumento Nacional.

☆ Carrera 5ª No 8-36

🕒 **Horario:** de acuerdo con programación de misas

Eucaristías:

Lunes a viernes: 7 a.m., 12 a.m. y 6:30 p.m.

Sábado: 7 a.m. y 6:30 p.m.

Domingo: 7 a.m., 10 a.m., 11 a.m., 12 a.m. y 6:30 p.m.

## Camarín del Carmen



Camarín del Carmen / 1960 / Saúl Orduz



Camarín del Carmen / 1945 /Album Familiar

Su origen se remonta a 1655, época en que doña Elvira de Padilla, dos veces viuda, creó, en una de sus casonas, un pequeño lugar en el que ella, sus hijas y sus sobrinas pudieran orar a la Virgen. Así se construyó el Camarín como un lugar de reencuentro con la fe que pronto se conocería como "monumento religioso". Doña Elvira heredó el Camarín a las Carmelitas Descalzas quienes lo cuidaron hasta la expropiación de 1890. Pasó entonces a los militares y después a los salesianos, quienes todavía son los dueños del predio. En la década de los ochenta, el presidente Belisario Betancur ordenó a la Corporación La Candelaria la restauración del Camarín, el cual fue adecuado como teatro con una capacidad para 500 personas, función que todavía cumple, con elegancia, calidad y un ambiente que trae a los visitantes la carga histórica de más de 400 años.

☆ Calle 9ª No 4-93, Calle del Triunfo



La casa colonial bogotana / 2015/Margarita Mejía-IDPC

Bogotá, como otras ciudades coloniales españolas, se construyó de acuerdo con las disposiciones reales, con un trazado ajedrezado alrededor de una plaza principal. Las casas son el resultado de la fusión entre la arquitectura española traída por los colonizadores y el nuevo contexto americano que aportó materiales, mano de obra y técnicas diferentes, además de condiciones climáticas y sismológicas particulares. El constante peligro de terremotos obligó a que las construcciones bogotanas fueran bajas y con gruesas paredes.

Las casas coloniales tenían las habitaciones alrededor de uno o varios patios que conformaban tres ámbitos: el familiar, normalmente en el segundo piso; el de la servidumbre y el de las tiendas, en la planta baja. Las tiendas podían servir como locales comerciales o vivienda temporal para alquilar. Los patios cumplían la función de solar y huerto.

### ¿Sabías que...?

¿La expresión "a quejarse donde el Mono de la Pila" es tan antigua como el Mono de la Pila. Se dice que cuando las madres enviaban a sus hijos a recoger agua en la pila de la Plaza Mayor, oficio para nada agradable, los hijos, como es de esperarse, empezaban a refunfuñar, de ahí que las mamás les dijeran que se quejaran con el Mono... Cuando regresaban, cansados, ya no tenían ganas de más quejas?



Museo de Arte Colonial / 1953 / Saúl Orduz



39

Está ubicado en la Casa de las Aulas, construida en el siglo XVII y que fuera sede la Universidad Javeriana y del Colegio Mayor de San Bartolomé. El museo se inauguró en 1942. En la colección hay muchas obras donadas, varias fruto de la expropiación de bienes eclesiásticos liderada por el presidente Tomás Cipriano de Mosquera. El museo exhibe pinturas, textiles, esculturas, mobiliario, enseres, numismática, impresos y manuscritos; en total son más de 1.500 piezas dentro de las que se cuenta la más amplia obra del pintor colonial neogranadino Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

☆ Carrera 6ª No 9-77

🕒 **Horario:** Martes a viernes de 9 a.m. a 5 p.m.  
Sábados y domingos de 10 a.m. a 4 p.m.  
Entrada libre

Mono de la pila / 2015/Margarita Mejía-IDPC



40

Se trata de la primera pila que se instaló en la Plaza Mayor para uso público, en 1584, debido a que no había aún servicio de acueducto y la gente debía recoger agua. En 1775 se le añadió una escultura que representa a San Juan Bautista niño y, desde entonces, se le llamó la Pila del Mono o el Mono de la Pila.

Cuando emplazaron la estatua del Libertador, la pila fue reubicada frente a la iglesia de San Ignacio; en 1890 fue llevada al Museo Nacional; finalmente fue trasladada al patio principal del Museo de Arte Colonial, inaugurado en 1942.

☆ Carrera 6ª No 9-77

Interior del Palacio San Carlos / 1965 / Saúl Orduz



Palacio de San Carlos / 2015/Margarita Mejía-IDPC



41

Durante varios años fue residencia y sede de la Presidencia de la República. Actualmente allí funciona el Ministerio de Relaciones Exteriores. Su construcción data del siglo XVI. Inicialmente fue vivienda particular y luego estuvo al cuidado de los jesuitas hasta su expulsión en 1767. Diez años más tarde fue la primera Biblioteca Pública de Santafé y desde entonces se declaró como propiedad de acceso público. La delicada situación económica del país produjo su venta en 1822 pero, debido al terremoto de 1827, como el palacio presidencial quedó muy afectado, el Gobierno recuperó la propiedad para reemplazar el edificio averiado. Con algunos intervalos, siguió desempeñando esta labor hasta 1979.

☆ Calle 10ª con carrera 5ª



## Actividad

¿Debajo de qué puente se escondió el Libertador la noche de la Conspiración? \_\_\_\_\_

Conspiración septembrina / 2015/Margarita Mejía-IDPC



El 25 de septiembre de 1828, opositores de Simón Bolívar, entonces presidente de la Gran Colombia, irrumpieron a medianoche en el Palacio de San Carlos, mataron a los guardias y fueron a las habitaciones. Manuelita Sáenz, quien se encontraba con el Libertador, lo convenció de que escapara por la ventana, de manera que los conspiradores no pudieron concretar su asalto. Sin embargo, Bolívar debió pasar la noche escondido debajo de un puente, lo que agravó su tuberculosis. En los días siguientes arrestaron y enjuiciaron a los supuestos implicados.

☆ Palacio de San Carlos  
Calle 10ª con carrera 5ª

## Plazuela de San Carlos



Ubicada frente al atrio de la iglesia de San Ignacio, la plazuela de San Carlos ahora alberga un busto del escritor y filólogo Rufino José Cuervo. Forma parte de un rincón colonial conformado además por la casa de Manuelita Sáenz y la Casa de los Derechos del Hombre, y está rodeada por balcones y jardines.

Plazuela de San Carlos / 2015/Margarita Mejía-IDPC

## Teatro Colón

Teatro Colón / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Construido en el lugar donde antes estaban el Coliseo Ramírez y el Teatro Maldonado, este edificio neoclásico fue construido por Pietro Cantini, quien también trabajó en la construcción del Capitolio Nacional. Su nombre e inauguración forman parte de la celebración de los 400 años del Descubrimiento de América (1892). Tiene capacidad para 900 espectadores y fue declarado Monumento Nacional en 1975. La ornamentación del teatro destaca por su belleza y exquisitez. Cuenta con una Sala Principal, con 785 sillas; la Sala Foyer, para 120 personas; la sala Víctor Mallarino, cuna del teatro moderno en Colombia, y el Centro de Documentación José Celestino Mutis.

☆ Calle 10ª No 5-32

🕒 **Horarios:** Lunes a viernes de 10 a.m. a 8 p.m.

Fines de semana y festivos de 9 a.m. a inicio de función

Días sin función: lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.

Museo Militar de Colombia / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Fue fundado en agosto de 1982. Además de contar con una colección de elementos, documentos, vehículos y maquetas militares, ofrece actividades lúdicas y recreativas para enseñar a los niños la historia militar de Colombia. El edificio, construido en 1911 en donde fuera la casa del prócer Antonio Ricaurte, antes fue sede de la Escuela de Ingeniería y de la Escuela de Bellas Artes.

☆ Calle 10ª No 4-92

🕒 **Horario:** Martes a viernes de 9 a.m. a 4 p.m.

Fines de semana de 10 a.m. a 4 p.m.





46

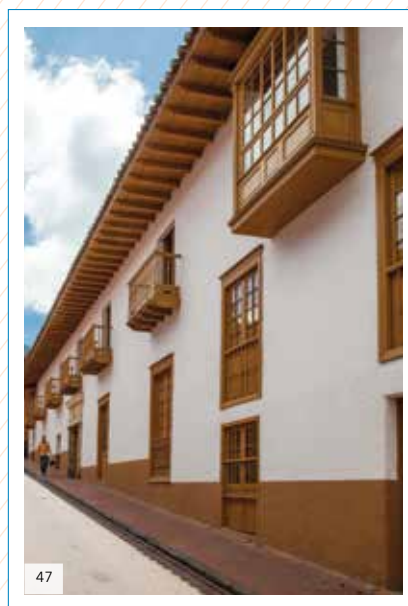
Creado para impulsar la investigación científica en lingüística, literatura, filología, humanidades e historia de la cultura colombiana, debe su nombre a dos destacados estudiosos del español americano: Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo. Fue fundado en 1942 en el centro histórico de Bogotá, en la casa natal de Rufino Cuervo. El Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana, publicado por el instituto, ganó en 1999 el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

☆ Calle 10ª N° 4-69  
 ⌚ **Horario:** Lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.



## Museo de Bogotá

*¿Sabías que...?*  
 ¿En la casa del Museo de Bogotá hay una "cajita de agua" que servía para almacenar el agua del río San Francisco que corría por el acueducto de Agua Nueva, inaugurado en 1757. El agua corría por una zanja que bordeaba el Paseo de Agua Nueva, bajaba por la Calle de la Fatiga (actual calle 10ª) y llegaba a la fuente de la Plaza Mayor?



47

El Museo de Bogotá es un espacio cultural para el encuentro de diferentes experiencias de la vida urbana que propicia reflexiones sobre la ciudad y aporta a la construcción de la identidad y la memoria de los bogotanos, sus territorios y las comunidades que los habitan. Sus sedes actuales están ubicadas en la Casa Calle de la Rosa y en la Casa Calle de la Fatiga, en las que, además de los proyectos expositivos programados, se activan diferentes iniciativas desde la perspectiva de construcción comunitaria, mediante las cuales se busca que el museo converse con la ciudad y con sus habitantes.

☆ Sede Casa Calle de la Fatiga:  
 calle 10ª No 3-61  
 ☆ Sede Casa Calle de la Rosa:  
 carrera 4ª No 10-18  
 ⌚ **Horario:** Martes a domingo de 9 a.m. a 7 p.m.

Museo de Bogotá. Sede Calle de la Fatiga / 2015/Margarita Mejía-IDPC

Museo de Trajes Regionales de Colombia / 2015/Margarita Mejía-IDPC



48

Interior Casa de Manuelita Sáenz / 1965 / Saúl Ordúz



Dedicado a la conservación y divulgación de los trajes típicos y de los tejidos autóctonos de las diferentes regiones y grupos étnicos de Colombia, este museo funciona desde 1972 en la que fuera la casa de Manuelita Sáenz, de manera que a la riqueza de la colección se suma el valor patrimonial e histórico de la casa. Allí también se pueden tomar cursos de tejidos, cerámica y cestería.

☆ Calle 10 No 6-18

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 10 a.m. a 4:30 p.m.

Sábados de 9 a.m. a 2 p.m.

Biblioteca Luis Ángel Arango, BLAA / 2015/ Margarita Mejía-IDPC



49

Es la cabeza de la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Surgió en 1933 por el interés de fomentar los estudios económicos en los funcionarios del banco, de manera que los primeros textos fueron sobre economía, finanzas y administración. La colección fue creciendo con obras de otros temas, como literatura e historia, hasta que en 1945 se inició como biblioteca pública. Luis Ángel Arango, gerente general del banco, inició las gestiones para construir una biblioteca que prestara sus servicios a la ciudad; ésta fue inaugurada en 1958. Hoy en día, la BLAA ha tenido que ser ampliada pues cuenta con más de dos millones de libros y alrededor de cinco mil usuarios diarios.

☆ Calle 11 No 4-14

🕒 **Horario:** Lunes a sábado de 8 a.m. a 8 p.m.

Domingos de 8 a.m. a 4 p.m.

No hay servicio los días festivos

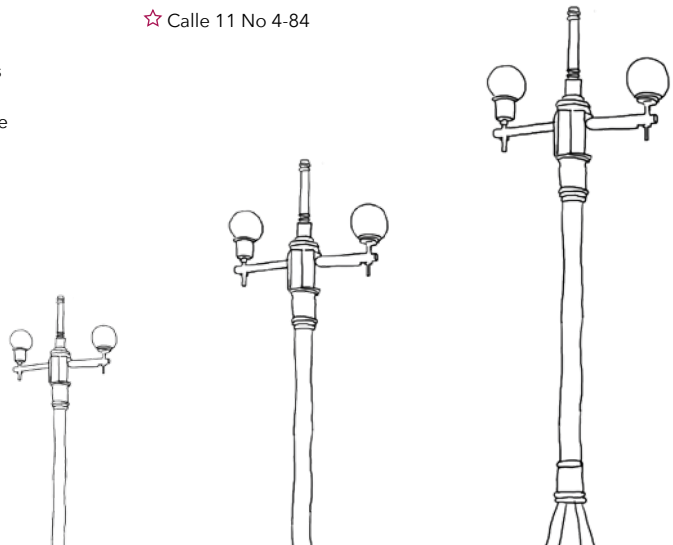
Monumento Bosque Cultural / 2015/ Margarita Mejía-IDPC



50

Esta escultura fue elegida por medio de un concurso realizado por el Banco de la República para ser ubicada a la salida de la BLAA. Su autor, Bernardo Salcedo, la bautizó Bosque cultural o Bosque domesticado y está hecha con láminas de acero.

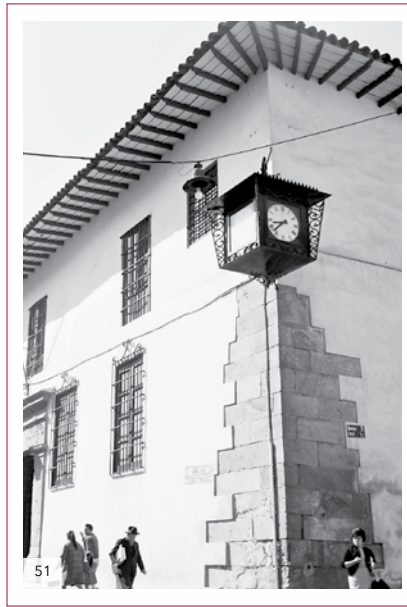
☆ Calle 11 No 4-84



Casa de Moneda / 1973 / Saúl Orduz



Casa de Moneda / ca. 1956 / Daniel Rodríguez



## Casa de la Moneda

En 1620, llegó de España el ingeniero Alonso Turrillo de Yerba con la misión real de fundar una casa de moneda en Santafé de Bogotá, donde debía acuñar monedas de oro, plata y cobre. El ingeniero cumplió con su labor y la casa de moneda fue creciendo y adecuándose a los avances de la técnica. En el museo Casa de la Moneda, los visitantes pueden conocer todo el proceso de fabricación de monedas, la colección numismática del Banco de la República, y anécdotas e historias alrededor de este lugar.

☆ Calle 11 No 4-41

🕒 **Horarios:** Lunes a sábado de 9 a.m. a 7 p.m.  
Cerrado los martes  
Domingos y festivos de 10 a.m. a 5 p.m.  
Entrada libre

## Actividad

Escribe la estrofa de un poema o una canción que mencione a Bogotá.

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Sabías que...?

¿Aún existe el local en donde dicen que Manuelita Sáenz tomaba masato y le compraba postre de natas al Libertador (frente a donde estaba la antigua puerta falsa de la Catedral)?

Centro Cultural García Márquez/ 2015/  
Margarita Mejía-IDPC



## Centro Cultural Gabriel García Márquez

En enero de 2008, a una cuadra de la Plaza de Bolívar, el Fondo de Cultura Económica inauguró este centro cultural, diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona. Siguiendo su estilo, el centro combina patios con caídas de agua, canales y un prolijo uso del ladrillo. Los servicios primordiales del centro son la librería con las obras de la editorial mexicana y la galería de arte; adicionalmente, presta servicios de parqueadero, sucursal bancaria, tienda de música, cafetería y restaurante.

☆ Calle 11 No 5-60

🕒 **Horario:** Lunes a sábado de 8 a.m. a 7 p.m.  
Domingo de 11 a.m. a 6 p.m.

La Puerta Falsa/ 2015/Margarita Mejía-IDPC



## Delicias de la cocina tradicional bogotana

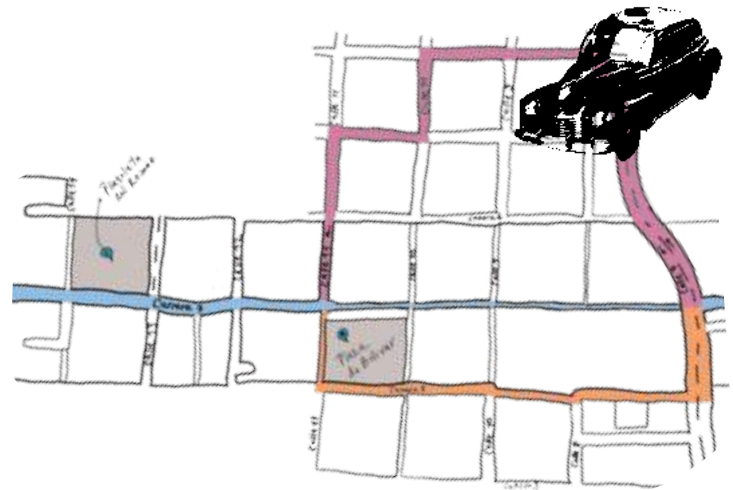
Tan memorables como los hechos de la Independencia o las determinaciones de los gobernantes, son la aguapanela con queso, las almojábanas, los tamales, el chocolate santafereño, el ajiaco o las colaciones. Hay en el centro histórico unos cuantos locales especializados en estas delicias bogotanas y, sobre todo, en la calidez de la atención de antaño.

☆ Calle 11 entre carreras 6ª y 7ª



## A retomar la ruta principal

Ahora debes estar en la carrera 7ª con calle 11. Este es el final de cualquiera de las tres opciones de ruta que te sugerimos (la morada, la naranja y la azul). Si solo hiciste una de estas, puedes tomar una de las otras dos hacia el sur y devolvete por la tercera ruta hacia el norte. Así completarías las tres opciones. Si ya hiciste las tres, ¡te felicitamos! Te estás convirtiendo en un verdadero experto en el centro histórico de Bogotá. Es hora de seguir avanzando por la carrera Séptima. Pero, ¡OJO!, de aquí en adelante, la ruta te propone algunas pequeñas desviaciones. Sin embargo, siempre se regresa a nuestra vía principal.



Edificio Manuel Murillo Toro / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Fue construido en donde antes estaba el Convento de Santo Domingo, que desde 1862 era propiedad del Estado y tocó demolerlo por los daños estructurales causados por el terremoto de 1917.

El edificio, inaugurado en 1941, al principio se llamaba Palacio de las Comunicaciones. En su costado occidental se encuentra la escultura en honor a Manuel Murillo Toro, que fue trasladada desde el Parque de la Independencia, donde estaba ubicada desde 1920. Actualmente allí funcionan las oficinas del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (MinTic).

☆ Carrera 8ª No 12A-13



Gobernación de Cundinamarca/1948/Manuel H

Placas conmemorativas a Jorge Eliécer Gaitán / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Jorge Eliécer Gaitán, abogado y doctor en jurisprudencia, fue alcalde de Bogotá; ministro de Educación; ministro de Trabajo, Higiene y Previsión Social; congresista y candidato del Partido Liberal a la Presidencia de la República. Su asesinato, el 9 de abril de 1948, generó la gran protesta popular conocida como El Bogotazo. Gaitán recibió tres disparos por la espalda, cuando salía de su oficina en el edificio Agustín Nieto, rumbo a almorzar con un grupo de amigos. En ese momento solo se oían en la Séptima voces aterradas y enardecidas: "Mataron a Gaitán, mataron a Gaitán".

☆ Carrera 7ª, entre calles 12 y 13



Ampliación de la Avenida Jiménez/ Ca. 1940/  
Daniel Rodríguez

### Centro Moderno

A mediados del siglo XX, además de los cambios políticos (Bogotazo), también llegaron grandes transformaciones en el aspecto del centro histórico de la ciudad. Comenzaron las grandes construcciones del movimiento moderno, especialmente en la zona que rodea uno de los parques fundacionales de Bogotá, la Plaza de las Yervas (hoy, Plaza Santander).

Desde entonces, las transformaciones del centro presentan arquitecturas de todas las épocas, en las edificaciones y en el espacio público, que nos cuentan la historia de una ciudad diversa.



Los pasajes son una propuesta urbana de organización del comercio que precedió a los centros comerciales. Se trata de combinar la posibilidad de adquirir diferentes clases de productos, con comodidad y bajo techo. Junto con las sedes bancarias, los pasajes son los aportes arquitectónicos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX.

☆ Carrera 7ª con calle 12C



¡Ojo! 58 a 64: Para conocerlos, desvíate un poquito entre el pasaje, hacia los cerros (oriente) y después vuelve a la Séptima.

Antiguamente era una manzana con edificios, pero en 1968 ese espacio fue declarado de interés público, se demolieron las edificaciones y se construyó la Plazoleta del Rosario. En los costados oriental y occidental se conservan algunos cafés tradicionales de la primera mitad del siglo XX; al sur, el Colegio Mayor de la Universidad del Rosario, y al norte, la estación de Transmilenio Museo del Oro. En el centro, sobre una base en forma de estrella, descansa la escultura del fundador de la ciudad, don Gonzalo Jiménez de Quesada.

☆ Avenida Jiménez entre carreras 6a y 6A



Fundado en 1936 por Jorge Vásquez, este café fue célebre porque allí se reunían los aficionados a las carreras hípcas de antaño. También cuentan que al frente, en el Café del Rhin, nació uno de los equipos de fútbol emblemáticos de la ciudad. El tradicional Café Pasaje participa en el programa Bogotá en un Café, como parte del Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá.

☆ Carrera 6ª No 14-25

🕒 Horario: Lunes a sábado de 9 a.m. a 3 a.m.



## Actividad

¿De qué universidad son los estudiantes que acompañan a don Gonzalo Jiménez?

Monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Esta escultura de bulto redondo del conquistador y fundador de Santafé de Bogotá domina la plazoleta del Rosario desde 1960. Debido a que la calle 13 de Bogotá es la Avenida Jiménez de Quesada, inicialmente la escultura se ubicó en donde ésta inicia, es decir, a la altura de la calle 19 con carrera 2ª. Don Gonzalo tuvo que ser reubicado porque en 1968 el Gobierno peruano obsequió a Bogotá una estatua de don Ricardo Palma, por lo que la ciudad decidió bautizar la calle 19 como Avenida Ciudad de Lima y ubicar allí el obsequio. Primero, don Gonzalo estuvo en la plazoleta de la Avenida Jiménez entre carreras 8ª y 9ª. De allí se trasladó a su emplazamiento actual.

☆ Avenida Jiménez entre las carreras 6ª y 6A

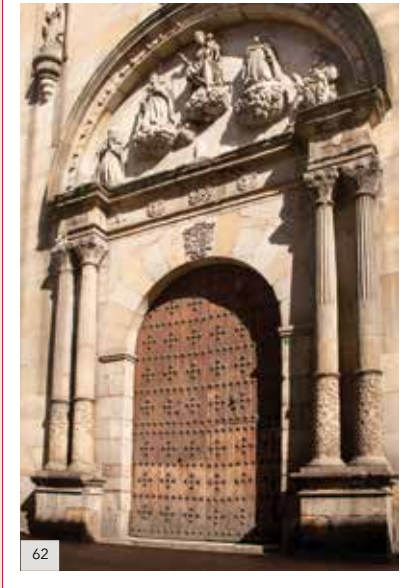
## Claustro del Rosario

El Claustro es la sede principal de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, tercera universidad más antigua de Colombia y única que nunca ha interrumpido sus actividades desde su fundación en 1653.

☆ Calle 14 No 6-25



Claustro del Rosario / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Capilla de la Bordadita / 2015/Margarita Mejía-IDPC

La Bordadita es la Virgen Patrona de la Universidad del Rosario y está ubicada en la capilla que lleva el mismo nombre, en el costado izquierdo del Claustro. La Virgen lleva un manto bellamente bordado por la reina Margarita de Austria.

☆ Calle 12C No 6-25  
⌚ **Horario:** De acuerdo con programación de la Universidad del Rosario



Lotereros de Bogotá/ Ca. 1943 / Daniel Rodríguez



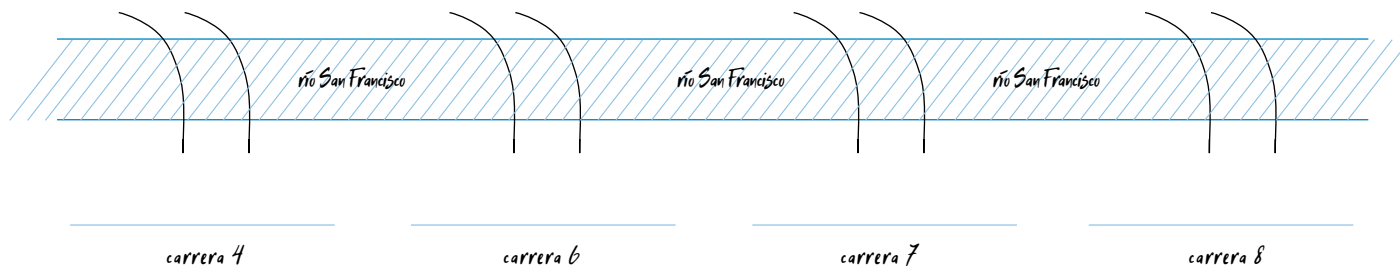


## ¿Sabías que...?

¿El río que los españoles llamaron San Francisco es el río Vicachá, vocablo chibcha que significa "el resplandor de la noche"?

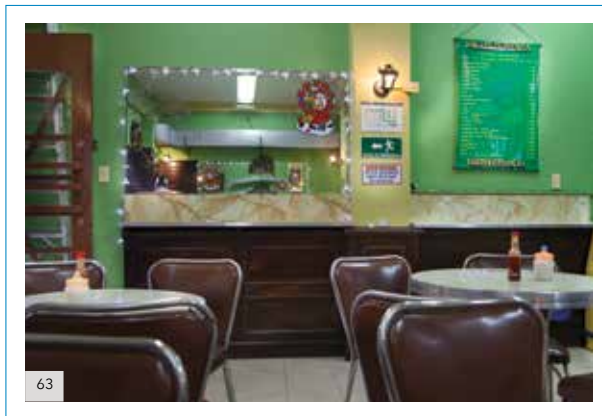
### Actividad

Pon los nombres a los puentes que cruzaban el río San Francisco (de su canalización resultó la Avenida Jiménez).



La Avenida Jiménez de Quesada, conocida como Avenida Jiménez, está trazada sobre el río San Francisco y sobre ella transcurre el Eje Ambiental. Nace en la estación del teleférico de Monserrate, atraviesa el Centro Histórico y termina en la avenida Caracas, en donde se convierte en la calle 13, antes conocida como Calle Colón.

### Café Fontana



63

Café Fontana/ 2015/Margarita Mejía-IDPC

➤ ¡Ojo!: comienza a devolverte por la Jiménez hacia la Séptima (occidente).

Fundado en 1955 en la calle 13 entre las carreras 6ª y 7ª, tuvo que trasladarse a la Plazoleta del Rosario a causa de un incendio que acabó con el local. Se caracteriza por su delicioso kumis casero, por su pastelería tradicional bogotana y porque, debido a su espacio reducido, los visitantes comparten las mesas aunque no se conozcan. Este café, testigo del auge cultural bogotano, también hace parte del programa Bogotá en un Café.

☆ Calle 12C No 5-98

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 7 a.m. a 9:30 p.m.  
Sábados de 8 a.m. a 1:30 p.m.





Fundado en 1964 por César Iannini, este elegante café heredó de Italia las preparaciones culinarias y la forma de preparar el café. Fue el primero de estos lugares en acoger al público femenino. La Romana hace parte del programa Bogotá en un Café.

☆ Calle 13 No 6A-09

🕒 **Horario:** Lunes a sábado de 7 a.m. a 8:30 p.m.  
Domingos de 10 a.m. a 7 p.m.

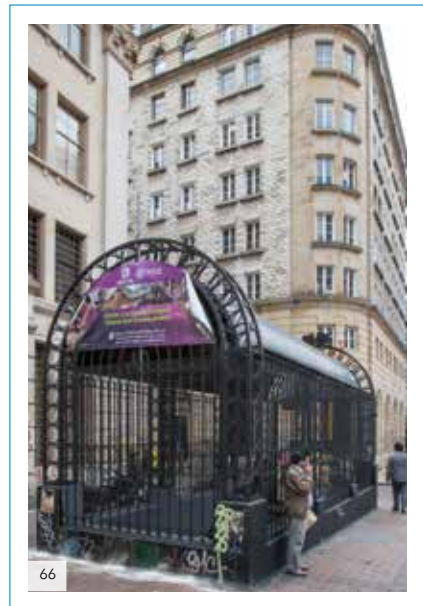


Edificio El Tiempo/ 2015/Margarita Mejía-IDPC

Inaugurado en 1961 para celebrar los primeros 50 años del periódico El Tiempo, este edificio es símbolo de la arquitectura de la época, por el equilibrio que busca entre líneas verticales y horizontales y por el uso de materiales prefabricados en la fachada. En el centro del edificio se encuentran las escaleras y los ascensores para acortar los recorridos a las zonas de trabajo. Su imponente voladizo del primer piso protege a los peatones y fomenta el encuentro.

☆ Avenida Jiménez con carrera Séptima

*Edificio El Tiempo*



Originalmente eran los sótanos del edificio Rufino José Cuervo, que tuvo que demolerse para la construcción de la Avenida Jiménez en 1926. Los sótanos van de la carrera 7ª a la 8ª por debajo de la Jiménez. Hoy en día sirven como salones adjuntos de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital y de la Academia Luis A. Calvo.

☆ Av. Jiménez, entre carreras 7ª y 8ª. Entrada por la carrera 8ª.

Antiguo Banco de la República / [Edificio Pedro A. López, Interior] / 1953 / Saúl Orduz



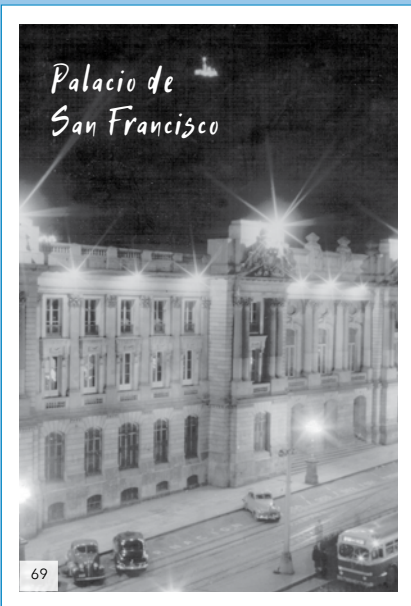
Edificio Pedro A. López / 1967 / Saúl Orduz



Fue construido entre 1919 y 1924 para fundar el Banco Pedro A. López, pero, cuando el proyecto fracasó, lo compró el Gobierno nacional. Allí se instaló el primer ascensor de Bogotá. Ha sido sede del Banco de la República, la Federación Nacional de Cafeteros, los bancos Davivienda y Cafetero, y el Ministerio de Agricultura. Es Monumento Nacional desde 1984.

☆ Carrera 8ª No 14-24

Gobernación de Cundinamarca / 1952 / Saúl Orduz



Este edificio neoclásico se construyó entre los años 1918 y 1933, sirvió como sede de la Gobernación de Cundinamarca y fue declarado Monumento Nacional en 1984.

☆ Av. Jiménez, entre carreras 7ª y 8ª



Gobernación de Cundinamarca, Avenida Jiménez / 1952 / Saúl Orduz



Monumento Reloj, edificio Pedro A. López / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

Importado por Pedro A. López, este reloj, marca O. B. McClintock de Suiza, refleja la elegancia de las tiendas comerciales de los años veinte.

☆ Carrera 8ª No 14-24

### ¡Sabías que...?

El arquitecto Gastón Lelarge diseñó tres palacios para Bogotá: El de San Francisco, el Liévano y el Echeverri, además del castillo Marroquín, ubicado en las afueras de Bogotá, por el sector de la Caro.



Monumento Carlos Lleras Restrepo / 2015/Margarita Mejía-IDPC



A finales de 2008 se ubicó frente a la antigua Gobernación de Cundinamarca una escultura en homenaje al presidente Lleras Restrepo, en el primer centenario de su nacimiento.

☆ Avenida Jiménez con carrera 8ª

Relieve de la fachada del edificio del Banco de la República / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Inicialmente, el banco funcionaba en el edificio Pedro A. López; se trasladó al nuevo edificio con motivo de sus primeros 35 años, en 1958, en el sitio en el que antes estaba el hotel Granada. La composición simétrica del edificio presenta un bloque hermético que contrasta con la arquitectura a su alrededor; sin embargo, su ornamentación, en especial la referente a los murales tallados en la fachada, lo convierten en una elegante construcción que evoca la arquitectura norteamericana de los años cuarenta.

☆ Carrera 7ª No 14-78



Crónica sobre el tranvía, Avenida Jiménez/ ca. 1935 / Daniel Rodríguez

## Rieles y tranvía



Línea del tranvía, ruta San Francisco - Calle 67, Parque Santander / ca. 1945 / Daniel Rodríguez

Los rieles de acero que podemos ver sobre la Avenida Jiménez con carrera Séptima son apenas un vestigio de lo que fuera la Empresa del Tranvía Municipal de Bogotá y, años antes, la Railway Company.

El tranvía con tracción de mulas o "tranvía de sangre" y rieles de madera se inauguró en 1884. Recorría la Séptima desde la Plaza de Bolívar hasta la plazoleta de San Diego y seguía por la carrera 13 hasta Chapinero. En los años posteriores, las rutas se alargaron y aumentaron con la llegada de los rieles de acero en 1894 y de la electricidad en 1910; este crecimiento continuó hasta 1947.

El servicio de tranvía fue suspendido de manera unilateral por el alcalde Fernando Mazuera Villegas en 1951.

Gracias a la remoción de la capa superficial de pavimento con motivo de los trabajos de peatonalización de la Séptima, entre la calle 10ª y la Jiménez, se han encontrado antiguos tramos de los rieles del tranvía, envueltos en concreto, recebo y asfalto, pero en muy buen estado. Se adelanta un plan de conservación de éstos que consiste en registrarlos, restaurarlos y ubicarlos en el mismo sitio, como símbolo de la memoria bogotana.

☆ Av. Jiménez con carrera 7ª



73

Reloj de la iglesia de San Francisco

Es la primera iglesia franciscana de Santafé, construida entre 1557 y 1566. A su alrededor se tejía la vida de la ciudad por estar rodeada por la plaza de mercado, la Calle Real, el puente sobre el río Vicachá (río San Francisco) y varias chicherías. Es la iglesia más antigua de Bogotá. Fue declarada Monumento Nacional en 1975.

El reloj de torre alemán, con campana y dos péndulos, fue donado en 1896. Presenta los iconos propios de la orden franciscana: los brazos con llagas de Jesús y Francisco cruzados, las nubes y la cruz.

Desde 2014, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural inició los trabajos de restauración del reloj, y hoy, después de la intervención de arquitectos, restauradores, historiadores, ingenieros químicos, microbiólogos y un relojero, el reloj público más antiguo de Bogotá marca nuevamente las horas desde la torre de la iglesia de San Francisco.

☆ Calle 16 N° 7-54

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 6:30 a.m. a 8 p.m.

Sábados de 6:30 a.m. a 12:40 p.m. y de 4 p.m. a 8 p.m.

Domingos de 6:30 a.m. a 2 p.m. y de 4:30 p.m. a 8 p.m.

Festivos de 8:00 a.m. a 1 p.m.

Eucaristías:

Lunes a sábado: 7 a.m., 8 a.m., 9 a.m., 10 a.m., 11 a.m., 12 a.m., 5 p.m. y 6 p.m.

Domingo: 8 a.m., 9 a.m., 10 a.m., 11 a.m., 12 a.m., 1 p.m., 5 p.m. y 6 p.m.

Los Chicaneros / Carrera Séptima frente a San Francisco / 1972 / Album Familiar



74

## Iglesia de La Tercera

Este templo, construido en el siglo XVIII, se destaca por la ornamentación en estilo rococó y conserva el conjunto más importante de talla en madera de la ciudad. También recibe el nombre de iglesia de los Estigmas y perteneció a la Orden Tercera Seglar o de Penitencia, que sigue los paradigmas de san Francisco de Asís.

☆ Calle 16 No 7-54

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 7 a.m. a 6 p.m.

Sábados de 10:30 a.m. a 1 p.m.

Domingos de 11 a.m. a 1 p.m.

Eucaristías:

Lunes a viernes: 7:30 a.m., 11:30 a.m. y 5 p.m.

Sábado: 11 a.m. y 12 a.m.

Domingo: 12 a.m.



75

## Iglesia La Veracruz

Es una de las primeras iglesias de Santafé (1546). Fue ampliada en 1631, pero a causa del terremoto de 1827 debió ser reconstruida casi en su totalidad. En su interior descansan los restos de varios mártires fusilados durante la reconquista española. Junto con las iglesias de La Tercera y San Francisco conforma un importante centro religioso para la ciudad.

☆ Calle 16 No 7-19

🕒 **Horario:** De acuerdo con programación de misas.

Eucaristías:

Lunes a viernes: 8 a.m., 12 a.m., 12:30 p.m. y 6 p.m.

Sábado: 12 m.

Domingo: 11 a.m., 12 a.m. y 5 p.m.

## Parque Santander

Parque Santander / 1910 / Álbum Familiar



Parque Santander / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

Originalmente se llamaba Plaza de las Yervas y estaba situado en la orilla derecha del río San Francisco, donde comenzaba el camino del norte o de la sal. Recibió su nombre actual debido a que allí debía erigirse una estatua en honor al general Santander, tal como lo dispuso el Congreso al cumplirse los primeros 10 años del fallecimiento del prócer (1850); un año más tarde, la Cámara Provincial de Bogotá cambió el nombre del espacio por el de Parque Santander.

☆ Calles 15 y 16, carreras 6 y 7

En algún lugar de Bogotá / Parque Santander / 1920 / Álbum Familiar



General Santander en el parque del mismo nombre / 1947 / Álbum Familiar



### Monumento Francisco de Paula Santander

El general Santander, con la Constitución en la mano, después de liderar la campaña libertadora, de dirigir la Nueva Granada, de crear colegios, universidades y centros culturales, ahora dirige a quienes transitan por el Parque Santander.

☆ Calles 15 y 16, carreras 6ª y 7ª



Jockey Club / 2015 / Margarita Mejía-IDPC

El Jockey Club de Bogotá se fundó en 1875 con sede en una mansión en la calle 12 con carrera 8ª (Florián) y se trasladó a la sede del Parque Santander en 1941. Este elegante edificio de estilo republicano fue construido en 1939 y declarado Monumento Nacional en 1984. El edificio también se reconoce por haber servido de residencia al prócer de la Independencia Antonio Nariño.

☆ Carrera 6ª No 15-18



## Museo del Oro



79

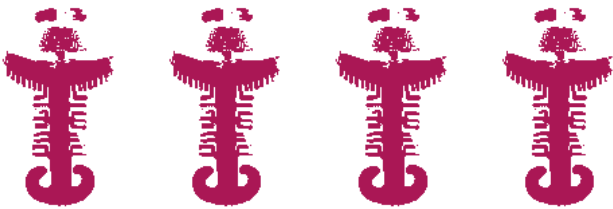
Museo del Oro/ 2015/Margarita Mejía-IDPC

Aunque el Museo del Oro del Banco de la República abrió sus puertas al público en 1959, se encuentra en la actual sede desde 1968. El edificio, diseñado por el arquitecto Germán Samper Gnecco, obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1970. Son grandiosas las colecciones expuestas allí. Es una visita imperdible para nacionales y extranjeros.

☆ Calle 16 No 5-41, Parque Santander

🕒 **Horario:** Martes a sábado de 9 a.m. a 6 p.m.

*¡Sabías que...?*  
¿El Museo del Oro tiene la colección de orfebrería prehispánica más grande del mundo?



Pasaje comercial (antigua casa de Gonzalo Jiménez de Quesada) / 2015/Margarita Mejía-IDPC



80

Algunos pasajes comerciales se han concentrado en ofrecer diversidad a los visitantes dentro de una misma rama del mercado. Es el caso de este pasaje especializado en la oferta de artesanías, recordatorios y elementos típicos de Colombia, orientados principalmente a los turistas.

☆ Calle 16 entre carreras 5ª y 6ª

Edificio Avianca / 1971 / Saúl Orduz



81

Se construyó entre 1966 y 1969, donde antes estuviera el hotel Regina. Con 42 pisos, en su época fue el rascacielos de estilo internacional más alto de Suramérica. Sufrió un episodio trágico tras un incendio en 1973 que dejó 4 muertos, 63 heridos y daños en varios pisos.

☆ Calle 16 con carrera 7ª, Parque Santander

Incendio del edificio Avianca/ 1973/ Manuel H





En este edificio funciona el Centro de Atención e Información al Ciudadano (CAIC), de la Registraduría Nacional.

☆ Carrera 7ª No 16-53  
 ⌚ **Horario:** Lunes a viernes de 8 a.m. a 4 p.m.



Edificio Córdoba / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Café San Moritz / 2015/Margarita Mejía-IDPC

Fundado por el alemán Guillermo Wills en 1937, este café, ambientado con tangos, boleros y rancheras, es atendido exclusivamente por meseros, conserva aún la atmósfera de los años cuarenta y hace parte del programa Bogotá en un Café.

☆ Calle 16 No 7-91  
 ⌚ **Horario:** Lunes a sábado de 8 a.m. a 3 a.m.

## Barrio de Las Nieves

La calle 19 comienza en la carrera 3ª y atraviesa la ciudad de oriente a occidente. En el centro histórico, sirve como límite del barrio Las Nieves, uno de los más antiguos de Bogotá, que se fundó mucho antes de que la avenida cubriera el río San Francisco.

### Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

Designada como parroquia en 1585, esta iglesia ha sido modificada tres veces: por un incendio en 1697, por ampliación en 1785 y por demolición y reconstrucción en 1922, debido a los daños causados por el temblor de 1917.

☆ Calle 20 No 6-10  
 ⌚ **Horario:** La iglesia abre únicamente en horarios de eucaristías.  
 Eucaristías:  
 Lunes a jueves: 7:15 a.m., 12:15 p.m., 5:30 p.m. y 6:15 p.m.



84

Iglesia de las Nieves / ca. 1946 / Daniel Rodríguez



Carnaval, Iglesia de las Nieves, Carrera Séptima / ca. 1945 / Daniel Rodríguez

Reloj de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves / 2015/Margarita Mejía-IDPC



En su fachada da la hora un reloj francés Électrique Brillié con una sonería compuesta por 8 campanas de bronce, cada una dedicada a un santo, así:

- 1: Nuestra Señora de las Nieves
- 2: Sagrado Corazón de Jesús
- 3: San José
- 4: San Antonio
- 5: San Cayetano
- 6: San Pedro Apóstol
- 7: San Pablo
- 8: Santa Barbará

☆ Calle 20 No 6-10

Monumento Francisco José de Caldas / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Vestido a la moda (de su época), este prócer de la Independencia se ubica en el centro de la plazoleta de Las Nieves. Ganó su título de Sabio por ser el fundador de la primera academia de ingenieros militares en 1814 y de la labor científica en Colombia, estudioso de nuestra geografía y naturaleza, y símbolo del sacrificio patriótico.

☆ Carrera 8ª No 19-62

Plazoleta de Las Nieves / 2015/Margarita Mejía-IDPC



La plazoleta de Las Nieves es reflejo de la variedad que ha caracterizado este barrio. Desde sus inicios representó la diversidad, pues en el sector convivían un asentamiento indígena, artesanos, panaderos y comerciantes. Así mismo, la plazoleta combina arquitecturas antiguas y modernas, y usos de los espacios que pasan por lo religioso, lo cultural, lo comercial y lo tecnológico.

☆ Calle 20 No 7-15





88

Fundada por los hermanos Billy y Otto Behr en 1942, sobre la 7ª con calle 17, tuvo que trasladarse por los disturbios del 9 de abril del 48. Sus ponqués de novia, tortas de queso y galletas celofán aún se preparan con la receta de antaño. Este café hace parte del programa Bogotá en un Café.

☆ Carrera 8ª No 20-25

🕒 **Horario:** Lunes a sábado de 7 a.m. a 7 p.m.



89



Tradicionalmente, el espacio del alero del edificio de la ETB ha servido como sitio de exposición de las expresiones artísticas y como lugar de trabajo y comercialización del arte informal o independiente. Pintores, poetas, cantantes, artesanos y escultores dan un carácter verdaderamente público a las expresiones artísticas.

☆ Carrera 7ª No 21-01



90

## Pastelería La Florida

Fundada en 1936 por el catalán José Granes, sobre la carrera 7ª con calle 20, comenzó como un típico salón de té, a la usanza europea. Con el cambio de dueño en 1970, cambió también el chocolate amargo que antes ofrecía por el que se sirve hoy en día, junto a la pastelería artesanal y francesa y las delicias típicas bogotanas. Desde el año 2000 está en su local actual. Participa en el programa Bogotá en un Café.

☆ Calle 7ª No 21-46

🕒 **Horario:** Lunes a domingo de 6 a.m. a 10 p.m.

Salón Republicano: Lunes a sábado de 12 m. a 8 p.m.



91

## Edificio Manuel H

En esta antigua casona, el maestro Manuel Humberto Ramírez, destacado reportero gráfico bogotano, tenía su estudio de fotografía.

Manuel H se recuerda por tener un archivo gráfico de siete décadas de la historia de Bogotá y por su trabajo durante el Bogotazo. Falleció en 2009 a los 89 años de edad. El Museo de Bogotá exhibe en exposiciones temporales algunas de sus fotografías.

☆ Carrera 7ª con calle 22



92

*Ojo, 92: Para conocerlo, desvíate un poquito, hacia los cerros (oriente). Al terminar la visita, vuelve a la Séptima.*

Este es el teatro de proyección de películas más antiguo de Bogotá hoy en día. Fue inaugurado en 1924 y debe su nombre a que lo construyeron donde antes quedaba la fábrica de loza Faenza. Se caracteriza por su fachada art nouveau. Después de un largo periodo de decadencia, fue restaurado en 2007.

☆ Calle 22 No 5-56



Teatros / Ca. 1970 / Manuel H



94

Ubicada desde 1976 en su actual sede, la Cinemateca Distrital es un espacio para la exhibición, preservación, divulgación y formación alrededor del cine y otras expresiones audiovisuales. Durante el año celebra diferentes festivales, muestras y ciclos, como el Festival de Cine de Bogotá, Eurocine, el Ciclo de Cine Rosa LGBT, el Festival de Cine Francés y la Muestra Internacional Documental. Además, tiene una biblioteca con material impreso, gráfico y audiovisual que el público puede consultar en cabinas especializadas.

☆ Carrera 7ª No 22-79

🕒 **Funciones:** 12:30 p.m., 3:00 p.m., 5:15 p.m. y 7:15 p.m.

Domingos y festivos, 10:30 a.m., 1:00 p.m., 3:15 p.m. y 5:15 p.m.



Estreno en el Teatro Colombia, hoy Teatro Jorge Eliécer Gaitán / ca. 1940 / Daniel Rodríguez



93

Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán / 2015/Margarita Mejía-IDPC

Hasta finales del siglo XIX, la necesidad de tener un lugar para las manifestaciones artísticas de la ciudad llevó a que en 1890 se inaugurara el Teatro Municipal con la obra El trovador. Desde entonces gozó de gran acogida entre el público capitalino y se consolidó como sitio de encuentro y expresión, incluso para la política, pues fue el lugar escogido por el líder liberal Jorge Eliécer Gaitán para promover su movimiento.

En 1952, cuatro años después del asesinato de Gaitán, por razones políticas, el presidente Laureano Gómez ordenó demoler el teatro. Mientras tanto, el Teatro Colombia para proyección de cine, inaugurado en 1940, iba tomando el lugar del Municipal. En 1971, el Distrito adquirió el Teatro Colombia y dos años más tarde lo reinauguró con el nombre de Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Debido a que estaba diseñado como sala de cine, el teatro ha sufrido varias remodelaciones, la última en 2010, con un importante trabajo en reforzamiento estructural.

El teatro tiene capacidad para 1.745 espectadores. Es sede de la Banda Sinfónica de Bogotá y del Coro Santa Fe de Bogotá.

☆ Carrera 7ª No 22-47





La avenida con mayor diversidad de usos en la ciudad es la Séptima: vehicular en casi todo su trayecto; peatonal desde la calle 7ª hasta la 24; ciclística los días de ciclo vía, casi en su totalidad; festiva (Festival de Teatro, cumpleaños de Bogotá); maratónica (Media Maratón), y social (manifestaciones y marchas religiosas, políticas y militares). Su patrimonio va más allá de los monumentos nacionales y bienes de interés cultural, pues abarca la diversidad de actividades y culturas que la hacen una vía realmente VIVA.

🕒 **Horario Ciclo vía:** Domingos y festivos de 7 a.m. a 2 p.m., desde la Avenida Primero de Mayo hasta la calle 116.

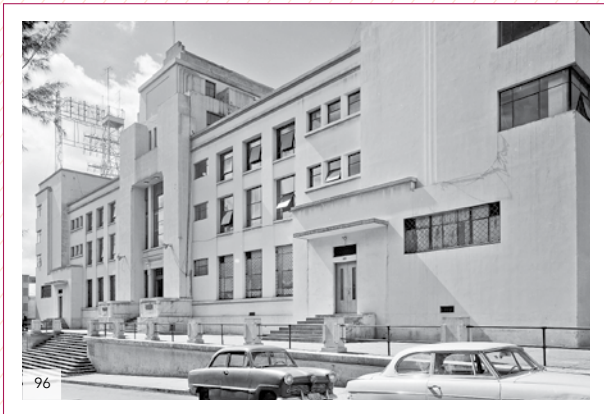
Centro Comercial Terraza Pasteur / 2015/  
Margarita Mejía-IDPC



Está ubicado en la esquina de la terraza llamada así en homenaje al científico francés Luis Pasteur. Originalmente, allí había una casona que fue demolida por sus dueños cuando supieron que la propiedad sería declarada de conservación. El centro comercial se inauguró con motivo de los 450 años de Bogotá, en 1987.

☆ Carrera 7ª No 23-56

Biblioteca Nacional / 1965 / Saúl Orduz



### Biblioteca Nacional de Colombia

Fundada en 1777, es la primera biblioteca de América. En sus inicios, la Real Biblioteca funcionó en la casa del Seminario (hoy, Palacio San Carlos). En 1825, por iniciativa de Francisco de Paula Santander, fue trasladada al Colegio de San Bartolomé y rebautizada como Biblioteca Nacional de Colombia. Se trasladó a su sede actual en 1938. Su principal función es custodiar el patrimonio bibliográfico de la nación, razón por la cual allí reposan copias de todos los libros que se imprimen en Colombia.

☆ Calle 24 No 5-60

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.  
Sábados de 9 a.m. a 1:30 p.m.

➤ ¡Ojo! 96 y 97: Para conocerlos, desvíate un poquito, hacia los cerros (oriente). Al terminar la visita, vuelve a la Séptima.

*¿Sabías que...?*  
¿La Biblioteca Nacional abrió al público con 4.182 volúmenes que habían sido expropiados a los jesuitas cuando fueron expulsados de los dominios españoles en 1767?

MAMBO/ 2015/Margarita Mejía-IDPC



### Museo de Arte Moderno de Bogotá, Mambo

Conocido como Mambo, fue fundado en 1953 por Marta Traba, crítica de arte de origen argentino y nacionalizada en Colombia. Ocupa su sede actual, diseñada por el arquitecto Rogelio Salmons, desde 1985. Recoge la colección más completa de arte moderno y contemporáneo colombiano, además de una importante muestra de artistas latinoamericanos. El museo ofrece exposiciones de artistas nacionales y extranjeros, conferencias, ciclos de cine, talleres y cursos de apreciación y crítica cinematográfica.

☆ Calle 24 No 6-00

🕒 **Horario:** Martes a sábado de 10 a.m. a 6:30 p.m.  
Domingos y festivos de 11 a.m. a 5 p.m.





98

## Mercado de las Pulgas San Alejo

Fundado en 1983 por la Administración Distrital y organizado a través de la Asociación Mercado de Pulgas San Alejo desde 1994, es considerado como Patrimonio de Interés Cultural y Turístico de Bogotá. El Mercado de las Pulgas concentra la actividad comercial de 500 familias que ofrecen artesanías, antigüedades, libros y curiosidades. Este es un sitio especial y auténtico para conocer mejor Bogotá.

☆ Carrera 7ª No 24-70

🕒 **Horario:** Domingos y festivos de 9 a.m. a 5 p.m.



99

## Torre Colpatría

Terminado en 1979, es uno de los edificios más altos de Colombia. Tiene 50 pisos y una terraza a la que el público puede subir los fines de semana para tener una vista inmejorable de la ciudad. Cuenta con un equipo de iluminación con tecnología LED, que desde el atardecer cambia permanentemente la apariencia de sus cuatro fachadas, mediante mensajes, diseños o dibujos acordes con las fechas o los sucesos del momento.

☆ Carrera 7ª No 23-85

🕒 **Horario:** Viernes de 6 p.m. a 9 p.m.

Sábados de 11 a.m. a 8 p.m.

Domingos y festivos de 11 a.m. a 5 p.m.



100

## Avenida El Dorado

También llamada calle 26 y Avenida Jorge Eliécer Gaitán, fue construida en 1952 para conectar el centro de la ciudad con el Aeropuerto Internacional El Dorado, al occidente. Nace en el barrio Germania, cerca de la estación del teleférico de Monserrate. Para su construcción fue necesario demoler parte del Parque de la Independencia y del Parque Centenario. Entre las carreras 4ª y 16 tiene diseño de canal hundido (está por debajo del nivel del terreno), de manera que pasa por debajo de las carreras 7ª y 10ª

☆ Calle 26, desde la carrera 3ª hacia el occidente.

# Barrio San Diego

Parque de la Independencia / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Fue construido en 1910 con motivo del primer Centenario de la Independencia. Originalmente era más extenso y tenía varias edificaciones, pero la construcción de la calle 26 y la ampliación de las vías que lo rodean ocasionaron la demolición de varias construcciones. Tan solo quedó en pie el Quiosco de la Luz. Cuenta con una gran variedad de árboles, como palmas de cera, cauchos, acacias, pinos y chicalás, lo que lo convierte en un gran ecosistema para la avifauna local.

Además de los sitios señalados en esta sección (láminas 101 a 106), dentro del parque puedes visitar otros sitios como la concha acústica (allí se celebran diferentes eventos, como Jazz al Parque), el monumento a Joaquín F. Vélez y la Biblioteca Pública para Niños.

☆ Avenida 26 entre las carreras 7a y 5a

➤ ¡Ojo! 101 a 106: Te proponemos internarte en el Parque de la Independencia para que puedas conocerlo completamente. La idea es que sigas el camino hacia los cerros (oriente) y después empieces a bajar hacia la Séptima.

## Quiosco de la luz

Quiosco de la luz / 2015/Margarita Mejía-IDPC



Fue donado por la familia Samper con motivo del primer Centenario de la Independencia, en 1910. Esta reproducción del quiosco de la reina María Antonieta en Versalles es la primera construcción en concreto hecha con cemento nacional. Fue restaurado recientemente y ahora allí funciona uno de los Puntos de Información Turística -PIT, de la Alcaldía Mayor.

☆ Carrera 7ª No 26-07, Parque de la Independencia

🕒 Horario PIT:

Lunes a domingo de 9 a.m. a 5 p.m.



Torres del Parque / 2015/Margarita Mejía-IDPC

## Torres del Parque

Se trata de un conjunto residencial compuesto por tres torres diseñadas por el arquitecto Rogelio Salmona. El diseño curvo y asimétrico responde a que las torres rodean la Plaza La Santamaría, y además quieren evocar los cerros Orientales de la ciudad. La construcción se llevó a cabo entre 1965 y 1970. Además del diseño, su importancia radica en que gran parte de su área se dedica al espacio público mediante caminos, jardines y plazoletas al aire libre. Fueron declaradas como Monumento Nacional en 1995.

☆ Carrera 5ª entre calles 26 y 27



*¡Ojo! Baja nuevamente por las escaleras.*

Este monumento fue hecho en la ciudad de Varsovia y donado a Bogotá por la República de Polonia en 1974, con motivo de la celebración de los primeros 100 años del nacimiento del astrónomo polaco.

☆ Calle de las escalinatas, Parque de la Independencia.



*¿Sabías que...?*

¿Sabes por qué el manto y los pies de Copérnico se ven diferentes al resto de la escultura? Porque tuvieron que hacerse en Colombia, ya que para la fecha de la inauguración esas partes no habían alcanzado a llegar desde Polonia.



### *Planetario de Bogotá*

Desde su inauguración en 1969, este espacio ha fomentado la astronomía, las ciencias del espacio y la cultura científica. Desde 2008 a 2013, sufrió una importante remodelación y transformación con el fin de atender las nuevas necesidades del público. Hoy por hoy es un lugar abierto para las ciencias y la cultura.

☆ Calle 26 No 5-95

🕒 **Horario:** Martes a domingo y festivos de 10 a.m. a 5 p.m. Cerrado los lunes no festivos.



### *Plaza Cultural La Santamaría*

La tradición torera llegó a Colombia desde España en el siglo XVI. En esa época las corridas se realizaban en plazas públicas, como la plaza Mayor o San Victorino. En 1890 se construyó la primera plaza de toros en la capital, en un sitio conocido como La Bomba (calle 10ª con carrera 15); posteriormente se edificó el circo de toros de San Diego, frente al Parque Centenario, pero fue destruido en 1911 por el público enfurecido por la mala actuación de un torero. La reconstruyeron en 1917, a 300 metros del lugar de la actual Santamaría, construida en 1931. La plaza La Santamaría tiene capacidad para 14.500 espectadores. En 1984 fue declarada Monumento Nacional.

☆ Carrera 6ª No 26B





➤ ¡Ojo! Para llegar aquí, debes cruzar la carrera Séptima hacia el occidente.

San Diego comenzó en 1606, como asentamiento para los frailes franciscanos. En 1897, fue elevado a capellanía y en 1929, a parroquia. Contaba con un terreno mucho más extenso que el actual, pero la construcción de la calle 26, la carrera 10ª y la carrera 7ª hicieron que poco a poco fuera perdiendo algunos espacios. El complejo está compuesto por dos claustros, patio interior, locales comerciales, la capilla de Nuestra Señora del Campo, la iglesia de San Diego y una plazuela exterior.

☆ Cl. 26 No 7-30

🕒 **Horario:** Lunes a viernes de 7 a.m. a 7:30 p.m.

Sábados de 2 p.m. a 8 p.m.

Domingos de 8:30 a.m. a 1 p.m. y de 5 p.m. a 7 p.m.

Festivos de 10 a.m. a 1 p.m.

Eucaristías:

Lunes a viernes: 7:15 a.m., 12:15 p.m. y 6:15 p.m.

Domingo: 9 a.m., 10:30 a.m., 12 a.m. y 6:15 p.m.

*¡Sabías que...?*

¿El Mono de la Pila tiene un hermano gemelo porque la Sociedad de Mejoras y Ornato, en 1960, ubicó una réplica de éste en la plazuela de la iglesia de San Diego?

☆ Carrera 7ª No 26-37



La Rebeca / 2015/Margarita Mejía-IDPC

➤ Ojo: Este monumento te invita a que sigas caminado hacia el occidente. ¡Vale la pena!

Este monumento, conformado por escultura de bulto y pileta, fue declarado Bien de interés Cultural en 2006. En 1926, cuando fue emplazada en la fuente central del Parque Centenario, la escultura neoclásica generó un escándalo en nuestra puritana sociedad bogotana, hasta el punto de que en ocasiones amanecía vestida.

La Rebeca fue trasladada a su ubicación actual porque el Parque Centenario, inaugurado en 1883 con motivo del primer centenario del nacimiento del Libertador, en la plazuela de la iglesia de San Diego, fue demolido para dar paso al viaducto de la calle 26 (Avenida El Dorado).

☆ Carreras 12 y 13 entre calles 25 y 26



Foto Rebeca / Parque Centenario / 1915 / Álbum Familiar

## Vocabulario

**Art nouveau:** Movimiento artístico francés de finales del siglo XIX y principios del XX conocido en España como modernismo.

**Bulto redondo:** Se refiere a las estatuas que mantienen la misma proporción que el modelo.

**Emplazamiento, emplazar:** En arquitectura, se refiere al hecho de ubicar y determinar la posición de un elemento.

**Numismática:** Se refiere al estudio y la colección de monedas y papel moneda (billetes).

**Orfebrería:** Conjunto de adornos y otros objetos artísticos hechos con oro, plata y otros metales preciosos.

**Pedestre:** Término que se utiliza para designar la posición de pie de una escultura.

**Pila:** Elemento cóncavo, generalmente de piedra, donde cae o se almacena agua para diferentes usos (pila bautismal, poceta del lavadero, fuente pública para suministro de agua).

**Rococó:** Movimiento artístico francés también conocido como Luis XV, que busca reflejar lo agradable, refinado y exótico.

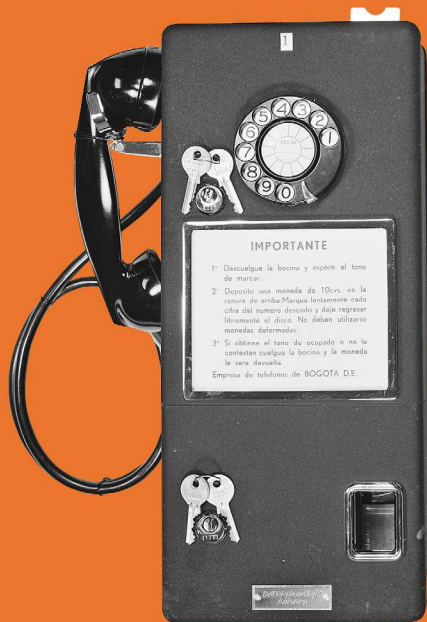
## Referencias

- Arte Urbano Patrimonial & haerentia. (2012). Ficha integral de estudios previos para bienes muebles en espacio público. Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Patrimonio, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Arquidiócesis de Bogotá. (2015). Parroquias Arquidiócesis de Bogotá. Año de la Vida Consagrada. Directorio 2015. Recuperado de <http://arquibogota.org.co/es/noticias/422-horarios-de-misas-parroquias-arquidiocesis-de-bogota.html>
- Escobar, A. (2005). Guía Bogotá Centro Histórico. Bogotá D.C.: Ediciones Gamma, Dos Puntos S.R.L.
- Escobar, A., Mariño, M., & Peña, C. (2004). Atlas histórico de Bogotá. Bogotá D.C.: Corporación La Candelaria, Editorial Planeta S.A.
- IDPC. (2010). Bicentenario en Bogotá: 1810-2010. Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- IDPC. (2010). Pasajes del Centro Histórico de Bogotá. Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- IDPC. (2012). La carrera Séptima: entre el parque y la plaza. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Instituto Distrital de Turismo (2015). Bogotá. Recuperado de <http://www.bogotaturismo.gov.co>
- Londoño, R. (2008, diciembre). Sector 1. Centro, Bogotá-Colombia. *Dearquitectura*, 03, 76-95.
- Mariño, M. (2008). Bogotá, un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. Vol. 1. Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Rodríguez, N. (2002). Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano. *APUNTES*, 6 (22), agosto-diciembre, 216-235.
- Salazar, D. (9 de abril de 2015). Por 50 pesos usan lavaderos que dejó Jorge Eliécer Gaitán. Recuperado el 13 de agosto de 2015, de CÍVICO: <http://www.civico.com/bogota/noticias/la-herencia-de-jorge-elecer-gaitan-se-mantiene-vigente-entre-el-agua-y-el-jabon>
- Therrien, M. (2007). De fábrica a barrio: urbanización y urbanidad en la Fábrica de Loza Bogotana. Bogotá D.C.: Editorial Javeriana

# Índice

Número de la lámina	Descripción	Página	Número de la lámina	Descripción	Página
1 - 2	Presentación / 1		52	Centro Cultural Gabriel García Márquez / 19	
	Barrio Las Cruces / 2		53	Delicias de la cocina tradicional bogotana / 19	
3	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Las Cruces / 2				
4	Colegio-iglesia del Rosario / 2		54	Edificio Manuel Murillo Toro / 20	
5	Plaza de Mercado Distrital de Las Cruces / 2		55	Centro moderno / 20	
6	Plaza de Las Cruces / 2		56	Asesinato de Jorge Eliécer Gaitán / 20	
	Actividad / 3		57	Pasaje Cuervo / 21	
7	Pila pública / 3		58	Plazoleta el Rosario / 21	
8	Avenida de los Comuneros / 3		59	Café Pasaje / 21	
	Barrio Lourdes / 3				
9	Fábrica de Loza Bogotana / 3		60	Monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada / 22	
10	Lavaderos de Gaitán / 3		Actividad / 22		
	MAPA VIVA EL CENTRO / 4		61	Claustro del Rosario / 22	
	Centro Administrativo y Santa Bárbara / 4		62	Capilla de la Bordadita / 22	
11	Archivo de Bogotá / 4				
12	Archivo General de la Nación / 4		63	Actividad / 23	
				Salón Fontana / 23	
13	Iglesia Santa Barbará Centro / 5		64	Café Restaurante La Romana / 24	
14	Iglesia de San Agustín / 5		65	Edificio El Tiempo / 24	
	Opción 1 Ruta naranja, Carreras 8ª y 9ª - Mapa / 6		66	Sótanos de la Avenida Jiménez / 24	
	Actividad / 6		67	Edificio Pedro A. López / 25	
15	Museo Claustro de San Agustín / 6		68	Monumento Reloj, edificio Pedro A. López / 25	
			69	Palacio de San Francisco / 25	
16	Antigua sede del Observatorio Astronómico Nacional / 7				
17	Palacio Echeverri / 7		70	Monumento Carlos Lleras Restrepo / 26	
18	Museo Iglesia de Santa Clara / 7		71	Rieles y tranvía / 26	
19	Casa de los Comuneros / 7		72	Edificio Banco de la República / 26	
	Opción 2 Ruta azul, Carrera Séptima - Mapa / 8		73	Iglesia de San Francisco; reloj de la iglesia de San Francisco / 27	
20	Monumento conmemorativo de la batalla de Ayacucho / 8		74	Iglesia de La Tercera / 27	
21	Palacio de Nariño / 8		75	Iglesia de La Veracruz / 27	
			76	Parque Santander / 28	
22	Edificio San Bartolomé / 9		77	Monumento Francisco de Paula Santander / 28	
23	Monumento Camilo Torres y Tenorio / 9		78	Jockey Club / 28	
24	Iglesia de San Ignacio / 9				
25	Monumento Rufino José Cuervo / 9		79	Museo del Oro / 29	
			80	Pasaje comercial (antigua casa de Gonzalo Jiménez de Quesada) / 29	
26	Capitolio Nacional de Colombia / 10		81	Edificio de Avianca / 29	
27	Capilla del Sagrario de la Catedral de Bogotá / 10				
28	Catedral Primada de Colombia / 10		82	Edificio Córdoba / 30	
			83	Café San Moritz / 30	
29	Plaza de Bolívar / 11			Barrio de Las Nieves / 30	
30	Escultura de Bolívar / 11		84	Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves / 30	
			85	Reloj de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves / 31	
31	Palacio Liévano / 12		86	Monumento Francisco José de Caldas / 31	
	Actividad / 12		87	Plazoleta de Las Nieves / 31	
32	Palacio de Justicia / 12				
33	Museo de la Independencia. Casa del Florero / 13		88	Pastelería y Salón de Té Belalcázar / 32	
	Opción 3 Ruta Azul, La Candelaria - Mapa / 13		89	Edificio de la Empresa de Teléfonos de Bogotá, ETB / 32	
	Barrio La Candelaria / 13		90	Pastelería La Florida / 32	
34	Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge, MUSA / 13		91	Edificio Manuel H / 32	
35	Santuario Nacional Nuestra Señora del Carmen / 13				
			92	Teatro Faenza / 33	
36	Colegio Salesiano León XIII / 14		93	Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán / 33	
37	Camarin del Carmen / 14		94	Cinemateca Distrital / 33	
38	La casa colonial bogotana / 14				
			95	Centro Comercial Terraza Pasteur / 34	
39	Museo de Arte Colonial de Bogotá / 15		96	Biblioteca Nacional de Colombia / 34	
40	Pila del Mono / 15		97	Museo de Arte Moderno de Bogotá, Mambo / 34	
41	Palacio de San Carlos / 15				
			98	Mercado de las Pulgas San Alejo / 35	
42	Conspiración septembrina / 16		99	Torre Colpatria / 35	
	Actividad / 16		100	Avenida El Dorado / 35	
43	Plazuela de San Carlos / 16				
44	Teatro Colón / 16				
45	Museo Militar de Colombia / 16				
			101	Barrio San Diego / 36	
46	Instituto Caro y Cuervo / 17		102	Parque de la Independencia / 36	
47	Museo de Bogotá / 17		103	Quiosco de la Luz / 36	
				Torres del Parque / 36	
48	Museo de Trajes Regionales de Colombia / 18		104	Monumento a Nicolás Copérnico / 37	
49	Biblioteca Luis Ángel Arango, BLAA / 18		105	Planetario de Bogotá / 37	
50	Monumento Bosque Cultural / 18		106	Plaza Cultural La Santamaría / 37	
	Actividad / 19		107	Iglesia de San Diego / 38	
51	Casa de la Moneda / 19		108	Monumento La rebeca / 38	





**IMPORTANTE**

- 1º Descuelgue la bocina y espere el tono de marcar.
- 2º Deposite una moneda de 100cs en la ranura de arriba. Marque lentamente cada cifra del número deseado y deje regresar libremente el disco. No deben utilizarse monedas deformadas.
- 3º Si obtiene el tono de ocupado o no la contesta cuelgue la bocina y la moneda la sera devuelta.

Empresa de telefonos de BOGOTÁ D.E.